TU ESCUELA EN CASA

Ministerio de EDUCACIÓN

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA | entre todos

Naturaleza y cultura: El mundo y los humanos

NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA / 1.°, 2.° Y 3.° AÑO CICLO BÁSICO
CIENCIAS SOCIALES / HISTORIA / GEOGRAFÍA

Palabras clave: naturaleza y sociedad / tierra / América Latina / recursos naturales / continentes / América / impacto ambiental y social

ISEP

Naturaleza y cultura: El mundo y los humanos

Fuente: MET

Presentación

Seguimos en nuestras casas cumpliendo con la cuarentena en razón de la pandemia debida al brote de COVID-19. Las causas de la pandemia aún no se han determinado con claridad, pero muchos científicos coinciden en señalar que hay una vinculación entre la pandemia y el impacto arrollador de la actividad humana sobre el ambiente. Una de las hipótesis que circulan en estos días en los ámbitos científicos es que el virus podría haber pasado de ciertos animales silvestres a los seres humanos. Y este fenómeno estaría relacionado con la falta de control sobre las actividades productivas y el avance sobre la vida silvestre.

Aunque no podamos salir y participar de otras actividades, queremos invitarlos a trabajar en este recorrido.

Para ver más allá de nuestro espacio doméstico, les proponemos pensar en el planeta Tierra. Tomarnos un tiempo para indagar y preguntarnos por las distintas maneras en que los seres humanos hemos construido a lo largo del tiempo el lugar en el que vivimos.

Estas ideas, imágenes mentales, formuladas en distintos tiempos y diferentes espacios geográficos, nos ayudan a entender nuestras formas de vivir y su impacto en nuestro planeta.

¡Empecemos nuestro recorrido!

Comentarios para padres, madres o adultos que acompañan

Esta propuesta requiere el uso de tecnologías y conectividad, pero también puede desarrollarse en las carpetas si el acceso a Internet no es posible o es limitado.

Para los que quieran compartir la actividad con sus hijos e hijas, los invitamos a pensar este espacio no como una *tarea más,* sino como un lugar de conversación e intercambio, de aprendizaje y disfrute conjunto.

¿Cómo pueden acompañar a sus hijos? En primer lugar, es bueno que sepan que su obligación NO es *corregir* nada. Si encuentran el tiempo en el marco de esta cuarentena, leer con ellos en voz alta, conversar sobre el material que se ofrece ¡ya es un excelente acompañamiento! Además, si se sienten convocados por el tema, puede contar lo que ustedes saben y generar un clima de conversación en el que los chicos y grandes escuchen y sean escuchados.

:: Parada 1. Los nombres de la Tierra. Una forma de relación entre naturaleza y cultura

Cada grupo humano, en distintos tiempos históricos y espacios geográficos, le puso un nombre a la Tierra. En Grecia, la llamaron *Gea*, y mucho antes, *Gaia*; los romanos la denominaron *Terra*; en las tradiciones de nuestra Latinoamérica, *Pachamama*; para las ciencias, es el planeta Tierra. El modo en que las sociedades nombran a la Tierra nos cuenta mucho acerca de cómo la conciben, de la relación que establecen con la naturaleza, con los recursos que ofrece.

Isabelle Stengers es una reconocida filósofa de la ciencia que da clases en la Universidad de Bruselas. En su libro *En tiempos de catástrofes. Cómo resistir a la barbarie que viene,* propone una forma para pensar la relación que los seres humanos mantenemos con la tierra: la autora plantea que hay una relación poco armoniosa entre las sociedades modernas y la tierra.

Esta forma de vínculo en las sociedades modernas como las nuestras siempre se organizó alrededor de una idea principal: el crecimiento económico. Es tan fuerte este principio de priorizar el crecimiento económico antes que el cuidado de nuestro planeta, que Walter Benjamin, un filósofo que vivió a principios de 1900, escribió que el capitalismo es una religión, y el crecimiento económico, parte vertebral de su dogma. Con esto quería expresar que el crecimiento económico prioriza las ganancias por encima del cuidado de la sociedad y del planeta, así como la columna vertebral sostiene al cuerpo humano.

ACTIVIDAD 1 | Para analizar y reflexionar

En esta primera instancia, los invitamos a ver un video de Calle 13, “Latinoamérica”; presten mucha atención a la letra y a las imágenes.

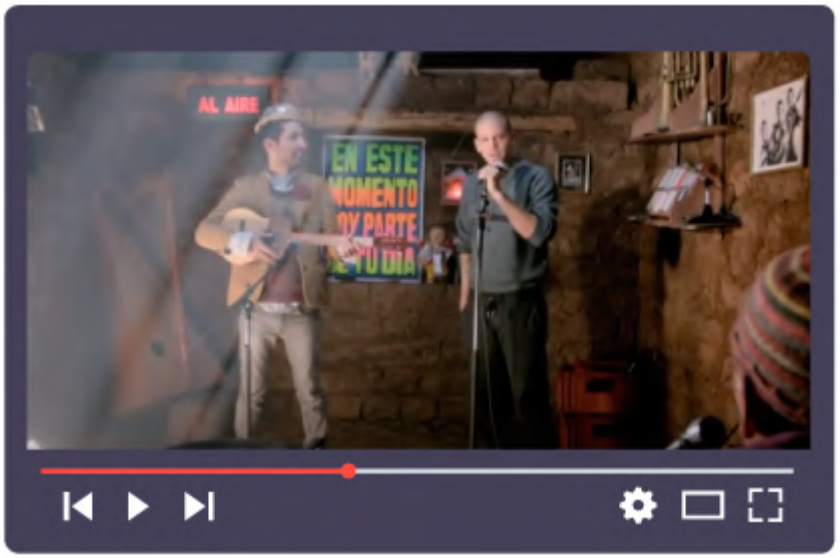
Para saber más

Seguramente escucharon muchas veces esta canción en la radio, o incluso en algún acto de la escuela. Es que, desde que se publicó en 2011, quedó en nuestra memoria colectiva. La canción forma parte del disco *Que entren los que quieran*, de Calle 13, una banda formada por tres hermanos de Puerto Rico, que se popularizó por esos años.

El videoclip se grabó en Perú, por la productora Patria. Fue dirigido por Jorge Carmona y Milovan Radovic, ambos peruanos, quienes convocaron a muchos jóvenes cineastas de Perú, Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, España y Puerto Rico que colaboraron con esta producción.

Además, sumaron su participación cantantes del mundo hispano como Susana Baca, de Perú, Totó la Momposina, de Colombia y Maria Rita, de Brasil.

Les ofrecemos el video de la canción y, en el anexo, para quienes no puedan acceder a Internet, podrán leer su letra.



CLIC AQUÍ PARA VER VIDEO

https://bit.ly/3dn9gbA

Algunas preguntas e ideas

En nuestra época, los videoclips son formas del arte audiovisual que combinan distintos lenguajes como la imagen, la música, el movimiento, para compartir una idea, expresar un mensaje, mostrar una sensación, también para ganar dinero, ya que nos referimos a una gran industria.

Les proponemos volver al video a recuperar las pistas que nos ofrece para pensar en el tema de la Tierra. Piensen en los instrumentos, el ritmo, las sensaciones que despierta en ustedes, cuántas voces intervienen. Pueden imaginarse a quién creen que está dedicada la canción y por qué la necesidad de cantar.

Por un ratito, intenten prestar atención a lo que suena, al tiempo de la canción y sus instrumentos, ¿suenan digitales?, ¿o se asemejan a los de una canción folklórica?,

¿podríamos decir que son una mezcla?

Si pensamos en las imágenes, las personas, paisajes y hogares que se muestran, estos resultan muy distintos y se van superponiendo... ¿Les despiertan alguna emoción en particular: tristeza, dolor, alegría, enojo, miedo, orgullo?

Ahora, prestemos atención a la voces en la canción. ¿Cuántas voces pueden reconocer? ¿Todas hablan y cantan en la misma lengua? ¿Quién es el personaje que canta la canción? ¿A quién creen que le cantan?

ACTIVIDAD 2 | Para reflexionar

Les proponemos responder las siguientes preguntas:

a) Algunos fragmentos de la letra aluden a situaciones que se relacionan con nuestro país, ¿podrían identificarlos?

b) ¿Qué problemas tiene Latinoamérica según la letra de esta canción?

c) ¿Cuáles son las fortalezas de las sociedades latinoamericanas?

d) ¿Qué sectores de la sociedad se muestran en el video?

e) ¿Qué imágenes en el videoclip les gustaron/impactaron? ¿Por qué?

Recuerden que pueden ir tomando notas (en sus carpetas, en un archivo del celular o en la computadora) para recuperar esta información más adelante.

:: Parada 2. La tierra no le pertenece al hombre, el hombre pertenece a la tierra

A lo largo de la historia, los pueblos se han relacionado de manera diferente con lo que el planeta Tierra ofrece. Nuestros pueblos originarios establecieron una relación armoniosa con la naturaleza. El hombre se veía como parte de ella, la que trataba como “Madre” y, desde allí, estableció una relación de cuidado y respeto por ella. Esta vinculación comenzó a resquebrajarse a partir de la irrupción de los europeos en nuestro continente. Sin embargo, muchos descendientes de los pueblos originarios sostienen hoy las mismas ideas.

Cuando los conquistadores dominaron a las sociedades aborígenes, se apropiaron de sus tierras y las sometieron a la explotación colonial. Extrajeron sus riquezas para abastecer a Europa de los productos que demandaba: oro y plata primero, productos tropicales después y, luego de la revolución industrial, la materias primas para sus manufacturas. El mundo entero se convirtió en un gran mercado al que Europa abastecía de productos industriales. Por su parte, América Latina se convirtió en el “granero” de Europa.

Sobre esas bases se fue conformando la idea de progreso que tenían los intelectuales y los sectores poderosos a fines del siglo XIX. Cada vez con mayor fuerza se fue instalando una idea: todo lo que puede ser un freno a ese progreso es sinónimo de atraso.

ACTIVIDAD 1 | Para leer

En la parada anterior, los invitamos a hacer un viaje por América Latina. Ahora vamos a viajar al pasado. Para ello, queremos recuperar las ideas que planteamos al inicio de este recorrido sobre los vínculos que las diferentes culturas establecieron con la tierra. Los invitamos a conocer la historia del jefe Seatle, un cacique del pueblo amerindio Suquamish y Duwamish.

Una pequeña presentación: ***El jefe Seattle***

Fuente: Jefe Seattle - Wikipedia, la enciclopedia libre

Jefe Seattle fue líder de las tribus amerindias Suquamish y Duwamish, que habitaban en las tierras que hoy se conocen como el Estado de Washington en los Estados Unidos. Nació alrededor de 1786 y fue una figura muy importante para su pueblo. Por aquellos años, Estados Unidos había declarado su independencia y, por ello, se encontraba en un momento de reorganización de los territorios.
Como todos los aborígenes de este continente, los squamish estaban muy unidos a su tierra, se consideraban parte de ella, no conocían la idea de propiedad y, desde esa posición, la tierra era dueña de los hombres.

Al jefe Seattle lo reconocían como un "piel roja", para diferenciarlo de los "hombres blancos". Esto se debe a la manera en que los conquistadores británicos nombraban a los aborígenes. Con esto se referían a que el color de su tez es más oscura que la de los europeos. Tampoco comprendían sus costumbres y sus tradiciones, por lo que los cosideraban salvajes. Por eso, muchos jefes indigenas usan la palabra "salvaje" como una manera de reivindicar su modo de pensar y entender qué es la naturaleza y el mundo.

Un poco de su historia...

Alrededor de los seis años, tuvo su primer encuentro con los conquistadores blancos. En 1792, el capitán George Vancouver desembarcó en Restoration Point, muy cerca del actual Seattle, en el Estado norteamericano de Washington. El jefe recordaría toda su vida la impresión que le causó el ver el barco, las armas y el acero de los europeos.
Hacia mediados de 1800 ya existían múltiples asentamientos en los valles occidentales de la región conocida como Pacífico noroccidental, y los poblados comenzaban a crecer.
Las poblaciones indígenas originales habían sido reducidas de manera alarmante desde 1830 y eran expulsadas constantemente de sus territorios por los "nuevos dueños".
Los blancos desarrollaron varias formas de expularlos de la tierra, por ejemplo, a través de expropiaciones, cortando la forma de comercio o intercambio que les premitían el sustento, también por medio del asesinato.

Su manera de luchar fue por medio de la palabra, intentando unir a todos los pueblos.
Su pueblo, pero también otros pueblos indígenas norteamericanos se encontraban en una situación de mucho enojo y resentimiento generalizado, porque se consideraban traicionados por los hombres blancos que no habían cumplido con los múltiples acuerdos firmados.
Este enojo y malestar debilitaba aún más a los pueblos que no podían defenderse del avance de la modernización que caracteriza a la sociedad estadounidense tal como la conocemos.
El jefe, fue reconocido como guerrero, orador y diplomático, se dedicó a lograr la cooperación entre los más de cuarenta grupos Salish, uno de los cuales era su propio pueblo, los Suquamish.

:: Parada 3. El hombre no tejió la trama de la vida, es solo un hilo

En la parada anterior, los invitamos a conocer al jefe Seattle, ahora les proponemos analizar algunos fragmentos de un texto muy especial. La carta que van a leer a continuación fue un discurso que el jefe Seattle dio en enero de 1854 como respuesta al decimocuarto presidente de los Estados Unidos, Franklin Pierce. El presidente, quien se proclamaba a favor de políticas como la esclavitud y la expansión territorial, envió una carta al jefe Seattle para comprarle los territorios del noroeste que hoy forman el Estado de Washington, donde vivían sus pueblos. La respuesta del jefe Seattle a lo que para los Squamish era una oferta incomprensible no se hizo esperar. Fue a través de un discurso dirigido al gobernador territorial Isaac Stevens, y hoy se la conoce como la "Respuesta del jefe Seattle".

Uno de los presentes tomó notas del discurso de Seattle, que habló en su lengua nativa. Más tarde fue traducido al inglés. La primera versión impresa del discurso apareció años después, en la edición del 29 de octubre de 1887 del periódico *Estrella del domingo*, de Seattle.

Más allá de las dudas razonables que existen acerca de la fidelidad de la traducción, sus términos dan cuenta del profundo conocimiento del jefe Seattle de la manera que tenía su pueblo de relacionarse con la naturaleza.

Al leerla, podemos percibir que se trata de un mensaje dirigido de un jefe a otro, si bien se reconoce la asimetría de la relación de poder entre ambos.

Carta del jefe indio Seattle Al Sr Franklin Pierce, presidente de los Estados Unidos de América (1854)

Compañías para la lectura

El gran jefe de Washington ha mandado hacernos saber que quiere comprarnos las tierras junto con palabras de buena voluntad. Mucho agradecemos este detalle porque de sobra conocemos la poca falta que les hace nuestra amistad. Queremos considerar el ofrecimiento porque también sabemos de sobra que, si no lo hiciéramos, los rostros pálidos nos arrebatarían las tierras con armas de fuego. ¿Pero cómo pueden comprar o vender el cielo o el calor de la tierra? Esta idea nos resulta extraña. Ni el frescor del aire ni el brillo del agua son nuestros. ¿Cómo podrían ser comprados?

¿Por qué le parece extraña al cacique la idea de vender o comprar la tierra y el cielo?

Tenés que saber que cada trozo de esta tierra es sagrado para mi pueblo. La hoja verde, la playa arenosa, la niebla en el bosque, el amanecer entre los árboles, los pardos insectos… Los muertos del hombre blanco olvidan su tierra cuando comienzan el viaje a través de las estrellas. Nuestros muertos, en cambio, nunca se alejan de la tierra, que es la madre. Somos una parte de ella, y la flor perfumada, el cieno, el caballo y el águila majestuosa son nuestros hermanos. […]

Por supuesto que sabemos que el hombre blanco no entiende nuestra forma de ser. Tanto le da un trozo de tierra que otro, porque no la ve como hermana, sino como enemiga. Cuando ya la ha hecho suya, la desprecia y sigue caminando. […] No lo puedo entender, vuestras ciudades hieren los ojos del hombre PIEL ROJA. Quizá sea porque somos salvajes y no podemos entenderlo. No hay un solo sitio tranquilo en las ciudades del hombre blanco. Ningún lugar donde se pueda escuchar en la primavera el despliegue de las hojas o el rumor de las alas de un insecto. Quizá es que soy un salvaje y no comprendo bien las cosas. El ruido de la ciudad es un insulto para el oído. Y yo me pregunto, "¿qué clase de vida tiene el hombre que no es capaz de escuchar el grito solitario de una garza o la discusión nocturna de las ranas alrededor de la balsa?". Soy un piel roja y no lo puedo entender. Nosotros preferimos el suave susurro del viento sobre la superficie de un estanque, así como el olor de este mismo viento purificado por la lluvia del mediodía o perfumado con aromas de pinos. […]

¿Qué es lo que los hombres blancos no entienden?

¿Y qué es lo que él, como PIEL ROJA, no puede entender?

Si decidiese aceptar su oferta, tendré que ponerle una condición: que el hombre blanco considere a los animales de esta tierra como hermanos. Soy salvaje y no comprendo otro modo de vida. Tengo vistos millares de búfalos pudriéndose abandonados en las praderas, muertos a tiros por el hombre blanco desde un tren en marcha. Soy salvaje y no comprendo cómo una máquina humeante puede importar más que el búfalo al que nosotros matamos solo para sobrevivir. ¿Qué puede ser el hombre sin los animales? Si los animales desaparecieran, el hombre moriría en una gran soledad. Todo lo que le pasa a los animales muy pronto le sucederá también al hombre. Todas las cosas están ligadas. Deben enseñarle a su hijos lo que nosotros hemos enseñado a los nuestros, que la tierra es nuestra madre. Todo lo que le ocurre a la tierra, le ocurrirá a los hijos de la tierra. Si los hombres escupen en el suelo, se escupen a sí mismos. De una cosa estamos bien seguros, **la tierra no pertenece al hombre, es el hombre el que pertenece a la tierra**. Todo va enlazado, como la sangre que une a una familia. El hombre no tejió la

El cacique se pregunta por la relación con los animales, ¿qué piensan que quiere decirnos?

trama de la vida. Él es solo un hilo. Lo que hace con la trama se lo hace a sí mismo. Ni siquiera el hombre blanco, cuyo Dios pasea y habla con él de amigo a amigo, queda exento del destino común [...]

¿Dónde está el bosque espeso? ...DESAPARECIÓ.

¿Dónde está el águila? ...DESAPARECIÓ.

Así se acaba la vida y solo nos queda el recurso de intentar sobrevivir.

ACTIVIDAD 1 | Algunos interrogantes

Les pedimos que relean la carta. Cuando el cacique la escribió, en 1854, estaba defendiendo el derecho a su tierra frente al entonces presidente de Estados Unidos. Ya señalamos que se trata de la respuesta del jefe de un pueblo a otro.

1) Señalen los pasajes en los que pueden reconocer las diferencias de poder entre ambos.
2) En nuestros días la lectura de la carta tiene un sentido nuevo. ¿Cuál es para ustedes?

Si el profesor o profesora habilitó un espacio, pueden compartirlo, o pueden guardar sus producciones en la carpeta o en un documento de texto para compartir al regresar al colegio.

Esperamos que hayan disfrutado de estas lecturas que nos convocan a introducirnos en algunas miradas sobre la naturaleza y la cultura.

¡Hasta la próxima!

Referencias

Jefe Seattle. (15 de enero de 2010). La tierra no pertenece al hombre, es el hombre el que pertenece a la tierra [Carta del jefe indio Seattle al señor Franklin Pierce, presidente de los Estados Unidos de América (1854)]. *Bitácora La senda luces* [Blog]. Disponible en https://bit.ly/3DKlBWN

Stengers, I. (2018). *En tiempos de catástrofes. Cómo resistir a la barbarie que viene.* España: NED.

Viveiros de Castro, E. (2013). *La mirada del jaguar. Introducción al perspectivismo amerindio.* Buenos Aires: Tinta Limón.

ORIENTACIONES PARA DOCENTES

El objetivo de esta propuesta es trabajar con distintas fuentes documentales, fotográficas, audiovisuales, para promover el análisis y la reflexión en torno a las complejas relaciones entre la sociedad y la naturaleza. En particular, refieren a los contenidos curriculares “El espacio geográfico y las sociedades en el contexto americano y mundial” y “El impacto de Occidente sobre las sociedades americanas”.

FICHA TÉCNICA:

Secuencia: Imágenes sobre el planeta tierra

Nivel: Secundaria

Grados sugeridos: 1.°, 2.º y 3.º año

Áreas: Geografía e Historia

Ejes curriculares:

- El espacio geográfico y las sociedades en el contexto americano y mundial.
- El impacto de Occidente sobre las sociedades americanas.

Objetivos:

- Desarrollar sensibilidad frente a las problemáticas sociales y ambientales e interés por aportar al mejoramiento de las condiciones de vida.
- Reconocer la importancia de los factores ambientales, de los recursos naturales y de las condiciones sociales en la organización de los espacios geográficos americanos y de distintos continentes.
- Analizar las diferentes formas de apropiación del espacio en América y otros continentes a través de la significatividad del marco natural y de los procesos históricos.
- Adquirir habilidades para la selección y lectura crítica de diversas fuentes de información —cuantitativas y cualitativas— que permitan la comprensión de la realidad social y sus problemáticas.
- Construir opiniones fundamentadas sobre problemáticas ambientales y sociales.
- Valorar el desarrollo sustentable como alternativa válida para el aprovechamiento de los recursos naturales.

Aprendizajes y contenidos:

- Conocimiento de la diversidad de ambientes de América y otros continentes, identificando recursos naturales y valorando el desarrollo sustentable como alternativa válida para el aprovechamiento a lo largo del tiempo.
- Reconocimiento y análisis de los principales problemas ambientales de América y otros continentes resultantes de las actividades humanas a través del estudio de casos.
- Explicación de las tensiones que se producen en América dado su desarrollo productivo, la estratificación social y las relaciones de poder.

Anexo

Letra de canción “Latinoamérica” - Calle 13

Soy
Soy lo que dejaron
Soy toda la sobra de lo que te robaron
Un pueblo escondido en la cima
Mi piel es de cuero por eso aguanta cualquier clima
Soy una fábrica de humo
Mano de obra campesina para tu consumo
Frente de frío en el medio del verano
El amor en los tiempos del cólera, mi hermano
El sol que nace y el día que muere
Con los mejores atardeceres
Soy el desarrollo en carne viva
Un discurso político sin saliva
Las caras más bonitas que he conocido
Soy la fotografía de un desaparecido
La sangre dentro de tus venas
Soy un pedazo de tierra que vale la pena
Soy una canasta con frijoles
Soy maradona contra inglaterra anotándote dos goles
Soy lo que sostiene mi bandera
La espina dorsal del planeta es mi cordillera
Soy lo que me enseñó mi padre
El que no quiere a su patria no quiere a su madre
Soy américa latina
Un pueblo sin piernas pero que camina, oye
Tú no puedes comprar al viento
Tú no puedes comprar al sol
Tú no puedes comprar la lluvia
Tú no puedes comprar el calor
Tú no puedes comprar las nubes
Tú no puedes comprar los colores
Tú no puedes comprar mi alegría
Tú no puedes comprar mis dolores
Tú no puedes comprar al viento
Tú no puedes comprar al sol
Tú no puedes comprar la lluvia
Tú no puedes comprar el calor
Tú no puedes comprar las nubes
Tú no puedes comprar los colores
Tú no puedes comprar mi alegría
Tú no puedes comprar mis dolores
Tengo los lagos, tengo los ríos
Tengo mis dientes pa' cuando me sonrío
La nieve que maquilla mis montañas
Tengo el sol que me seca y la lluvia que me baña
Un desierto embriagado con bellos de un trago de pulque
Para cantar con los coyotes, todo lo que necesito
Tengo mis pulmones respirando azul clarito
La altura que sofoca
Soy las muelas de mi boca mascando coca
El otoño con sus hojas desmalladas
Los versos escritos bajo la noche estrellada

Una viña repleta de uvas
Un cañaveral bajo el sol en cuba
Soy el mar caribe que vigila las casitas
Haciendo rituales de agua bendita
El viento que peina mi cabello
Soy todos los santos que cuelgan de mi cuello
El jugo de mi lucha no es artificial
Porque el abono de mi tierra es natural
Tú no puedes comprar al viento
Tú no puedes comprar al sol
Tú no puedes comprar la lluvia
Tú no puedes comprar el calor
Tú no puedes comprar las nubes
Tú no puedes comprar los colores
Tú no puedes comprar mi alegría
Tú no puedes comprar mis dolores
Não se pode comprar o vento
Não se pode comprar o sol
Não se pode comprar a chuva
Não se pode comprar o calor
Não se pode comprar as nuvens
Não se pode comprar as cores
Não se pode comprar minha'legria
Não se pode comprar minhas dores
No puedes comprar al sol
No puedes comprar la lluvia
Vamos caminando
Vamos dibujando el camino
No puedes comprar mi vida
Mi tierra no se vende
Trabajo bruto pero con orgullo
Aquí se comparte, lo mío es tuyo
Este pueblo no se ahoga con marullos
Y si se derrumba yo lo reconstruyo
Tampoco pestañeo cuando te miro
Para que recuerdes mi apellido
La operación cóndor invadiendo mi nido
Perdono pero nunca olvido, oye
Aquí se respira lucha
(Vamos caminando)
Yo canto porque se escucha (vamos caminando)
Aquí estamos de pie
Que viva la América
No puedes comprar mi vida

Fuente: LyricFind
Compositores: Rafael Ignacio Arcaute / Eduardo Cabra / Rene Perez

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Estela Moyano y Candela Gencarelli
Didactización: Ayelén Altamirano
Corrección literaria: Silvia Lanza
Diseño: Carolina Cena

Coordinación de *Tu Escuela en Casa*: Flavia Ferro y Fabián Iglesias

---

Citación:
Moyano, E.; Gencarelli, C. y equipos de producción del ISEP. (2020). Naturaleza y cultura: el mundo y los humanos. *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Este material está bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.

La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinvención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar

ISEP

Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

Ministerio de EDUCACIÓN

CÓRDOBA entre todos