

TU ESCUELA
EN CASA

Ministerio de
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA

entre
todos

Diario de una pandemia

NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA / 4.º, 5.º Y 6.º AÑO

LENGUA Y LITERATURA

Palabras clave: lectura / escritura / textos de opinión / análisis crítico
de fuentes / conversación / narraciones



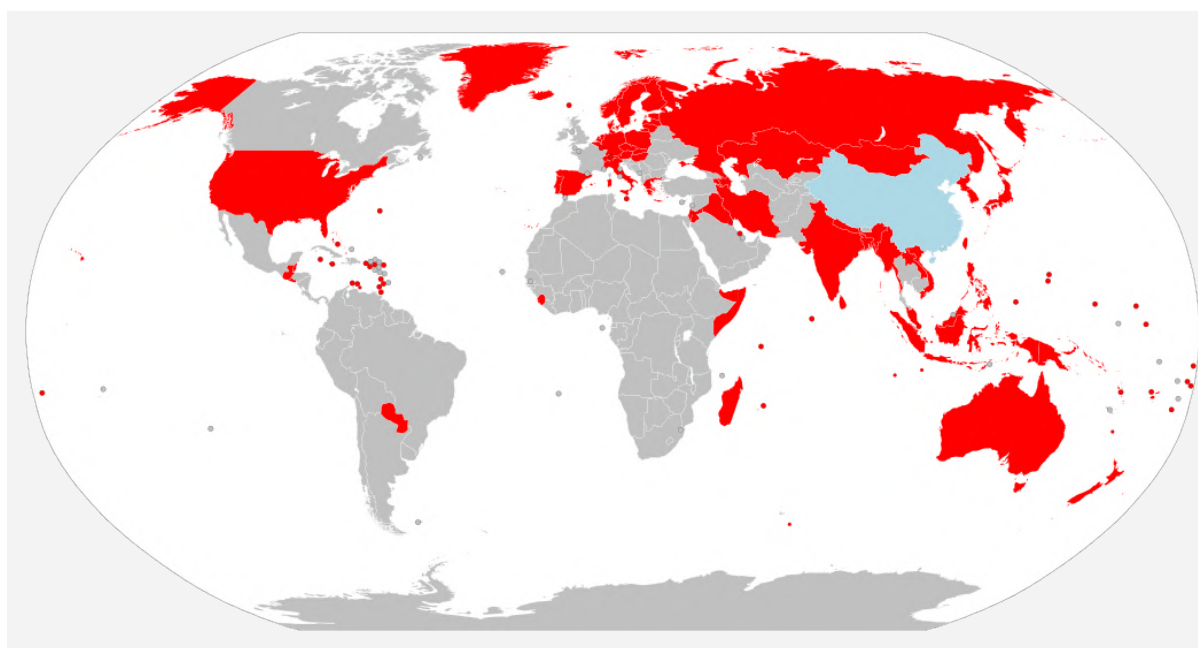
ISEP

Diario de una pandemia



Presentación

Desde siempre la humanidad ha tenido que convivir con plagas, pestes y epidemias de distinto tipo y orden (¿ya dieron una vuelta por la propuesta de Ciencias Sociales?). A cada una de ellas le fue asignando no solo un nombre y sus características, sino también formas artísticas de representarla. Los invitamos a hacer un recorrido para **detenernos a pensar** en cómo la pandemia por COVID-19 impacta en nuestras vidas cotidianas y qué tipo de respuestas damos los humanos cuando una situación extraordinaria cambia nuestros modos de vida.



Fuente: [Wikipedia](#)

Comentarios para la/el colega docente:

Sobre la base del tema **Pandemias**, ofrecemos una serie de actividades que hacen foco en los ejes curriculares **Oralidad, Lectura y producción escrita y Literatura** y en el aprendizaje-contenido “Desarrollo cada vez más autónomo de operaciones y estrategias inherentes a los subprocesos de planificación de la escritura, textualización, revisión corrección y edición”. El objetivo final de esta secuencia es la producción de un texto no ficcional, autobiográfico-ensayístico (entrada de diario o blog).

De acuerdo con lo dispuesto en sus escuelas y a partir de las posibilidades que tengan con sus grupos de estudiantes de generar intercambios, se podrán disponer diversos espacios de socialización de lo producido (por ejemplo: Documentos de Google o redes sociales como WhatsApp, Facebook o Telegram). Si estas opciones no son posibles, pueden

recomendar la realización de estas actividades en las carpetas para compartirlas luego, al regresar a la escuela.

Comentarios para padres, madres o adultos que acompañan

Esta propuesta requiere el uso de tecnologías y conectividad pero también puede desarrollarse en las carpetas, si el acceso a Internet no es posible o es limitado.

Los invitamos a pensar este espacio no como una tarea más, sino como un lugar de conversación e intercambio, de aprendizaje y disfrute conjunto. En este recorrido, y a partir del tema **Pandemias**, les ofrecemos distintas actividades para realizar en familia. Es bueno que sepan que su obligación **no** es corregir nada. Entonces, ¿cómo pueden acompañar a sus hijos? Ver con ellos los videos propuestos, seguir alguno de los itinerarios de lecturas sugeridos. Conversar con ellos sobre lo que han visto, ya sean audios, películas o textos, ¡ya es un excelente acompañamiento! Además, si se sienten convocados por el tema, cuenten lo que ustedes saben, den su opinión. Anímense a generar un clima de conversación en el que los chicos y grandes escuchen y sean escuchados, porque en esto de educar, el contenido es muy importante, pero también lo es la relación que podemos desarrollar con nuestros hijos y el conocimiento.

Parada 1. ¿La realidad supera la ficción?

La literatura, a lo largo de la historia de la humanidad, ha creado **imaginarios**, mundos posibles. Así, desde el viaje a la luna, pasando por los robots y sus famosas “tres leyes”, a los distintos escenarios **distópicos**, es decir, aquellos en los que se presentan sociedades violentas, autoritarias e injustas o devastadas por distintas razones (basta pensar en *Los juegos del hambre*, *Soy leyenda* o *V de Vendetta*), la ficción nos ha dado modos de pensar, imaginar, cuestionar y discutir “casos extremos” de la vida en sociedad.

Ahora estamos atravesando una pandemia que está cambiando hábitos, costumbres y formas de estar en el mundo. De hecho, que estés ahí, leyendo estas líneas, es una clara demostración de que lo que consideramos común y habitual, por lo menos por ahora, ya no lo es.

Los invitamos a ver la charla TEDx en la que Mariano Sigman, físico y neurocientífico, piensa en cómo afecta la pandemia nuestros pensamientos y comportamientos:



[Cómo afecta la pandemia](#)

Para saber más

¿Sabían que uno de los escritores más prolíficos de ciencia ficción era científico?

En la nota [El hombre que inventó las leyes de la robótica](#) pueden conocer un poco más de Isaac Asimov, el “padre” de la robótica.

ACTIVIDAD 1: Para conversar en casa

¿Qué les pareció el video? Hay una serie de aspectos interesantes que queremos rescatar para conversar y seguir pensando juntos en los modos que tenemos de hacer sociedad en contextos “enrarecidos”:

- Necesidad humana de “dar respuestas”: ¿fue una preocupación en su casa?, ¿conversaron sobre esto?
- Lazos solidarios y estigmatización: ¿cómo sostienen o establecen lazos en contextos de aislamiento?
- Capacidad de adaptación: además de la escuela, ¿qué otros cambios desarrollaron?
- Dilemas morales y nuevos modos de vivir: ¿qué están dispuestos a negociar?
- Creatividad en los nuevos modos de vivir: ¿qué cosas hacen / aprenden / se toman el tiempo de conocer?

Pensar sobre esto, intercambiar ideas, nos va a ayudar a comprendernos, a imaginar y realizar otras formas de estar en sociedad.

Recuerden que pueden ir tomando notas (en sus carpetas, en un archivo del celular o en la computadora) para recuperar esta información más adelante.

Parada 2. ¿La ficción explica mejor la realidad que la realidad misma?

La discusión sobre si la literatura (el arte en general) debe representar o no la realidad es una muy vieja y, en esta ocasión, no tiene mucho interés para nosotros. No queremos saber qué tiene que hacer el arte, sino que queremos pensar juntos —y eso implica sentir, organizar, experimentar— qué nos permiten pensar **la literatura** y **la no ficción** en relación con nuestros modos de vida.

Para esto, queremos compartir fragmentos de dos obras muy distintas. Una de ellas proviene de la literatura y es una novela, que ha sonado mucho en las redes estos días, por su nombre y su temática: *La peste*, de Albert Camus.

La otra obra proviene del **ciberespacio**. Son fragmentos de las entradas de un blog que Rossana Reguillo, una antropóloga mexicana, llevó en 2009 cuando se impuso la cuarentena por el brote de la gripe A H1N1, también conocida como gripe porcina.

Fragmentos de *La peste* de Albert Camus

Capítulo 1

Fue en ese momento más o menos cuando nuestros conciudadanos empezaron a inquietarse. Pues a partir del 18, las fábricas y los almacenes desbordaban, en efecto, de centenares de cadáveres de rata. En algunos casos fue necesario ultimar a los animales cuya agonía era demasiado larga. Pero desde los barrios extremos hasta el centro de la ciudad, por todos los sitios que el doctor Rieux acababa de atravesar, en todos los lugares donde se reunían nuestros conciudadanos, las ratas esperaban amontonadas en los basureros o alineadas en el arroyo. La prensa de la tarde se ocupó del asunto desde ese día y preguntó si la municipalidad se proponía obrar o no, y qué medidas de urgencia había tomado para liberar a su jurisdicción de esa invasión repugnante. La municipalidad no se había propuesto nada ni había tomado ninguna medida, pero empezó por reunirse en consejo para deliberar. La orden fue dada al servicio de desratización de recoger todas las mañanas, al amanecer, las ratas muertas. Una vez terminada la recolección, dos coches del servicio tenían que llevar los bichos al departamento de incineración de la basura para quemarlos.

[...]

La muerte del portero, puede decirse, marcó el fin de este periodo lleno de signos desconcertantes y el comienzo de otro, relativamente más difícil, en el que la sorpresa de los primeros tiempos se transformó poco a poco en pánico. Nuestros conciudadanos, ahora se daban cuenta, no habían pensado nunca que nuestra ciudad pudiera ser un lugar particularmente indicado para que las ratas saliesen a

morir al sol y para que los porteros perecieran de enfermedades extrañas. Desde ese punto de vista, en suma, estaban en un error y sus ideas exigían ser revisadas. Si todo hubiera quedado en eso, las costumbres habrían seguido prevaleciendo. Pero otros entre nuestros conciudadanos, y que no eran precisamente porteros ni pobres, tuvieron que seguir la ruta que había abierto Michel [el portero]. Fue a partir de ese momento cuando el miedo, y con él la reflexión, empezaron. (1979, pp.18-25).

El tic nervioso. Mayo 1, 2009

(Crónica, día 8)

“...En tiempos de crisis, aumenta el humor y no se trata, me parece, o al menos no solamente, de nuestro “carácter nacional” [...] Hay en el chiste un mensaje, una moraleja, un síntoma, que no es posible, ni bueno desestimar. Es más o menos claro, que frente a la incertidumbre, la sospecha, el miedo, todos experimentamos la necesidad de un “horizonte afuera”, que marca la diferencia entre el silencio devastador de la soledad y el festivo encuentro con otros iguales a mí, aun en medio del temor. “Cría puercos y te sacarán los mocos”, “Moco por moco, pastilla por pastilla”. Y como bien dice Gregorio, un generoso lector de este blog, aunque lo digamos en voz baja, se expande la sensación de que nuestras vidas cambiarán para siempre por temor al contagio.

Diario de una
epidemia

(fragmentos)

Empatía selectiva. Mayo 4, 2009

(Crónica, día 9)

Curiosa y relativa capacidad de las catástrofes, vienen a ratificar que poco y lento es lo que cambia en nuestros saberes y sentires de fondo. Como bien dice Janny, la amable lectora cubana en su inteligente comentario, estamos aprendiendo a escribir páginas importantes sobre nuestra realidad y nuestras vidas. Lo invisible de este virus, ha vuelto visibles cosas fundamentales que ya estaban ahí.

La distancia de nuestros miedos. Mayo 4, 2009

(Crónica, día 11)

Lo que más me impacta es imaginar el nuevo mapa de nuestras relaciones sociales. Distintos funcionarios, en los distintos “manuales” que formarán parte de nuestra venidera cotidianidad, señalan que la distancia prudente para tratar-negociar-querer-saludar-interactuar con el otro, con la otra,

es de dos metros. Me parece un exceso, los mexicanos ¿a dos metros? Una distancia inaudita para quienes el contacto, cara a cara, cuerpo a cuerpo, no es solamente un dato cultural, sino una práctica de vida, un gesto tan natural y asumido que pocas veces lo ponemos en cuestión.

Día D.Mayo 21, 2009
(Crónica, último día)

A lo largo de un mes he tratado de pensar, con ustedes, en voz alta, arriesgar y arriesgarme en el ensayo de un pensamiento viral, que quiere ser capaz de contagiar la voluntad de pensamiento crítico y como suelo decir, ayudar-nos a pensar el pensamiento con el que pensamos.

Para saber más

En este [artículo](#), el crítico literario Rafael Narbona contextualiza la novela de Camus en tiempos del Coronavirus.

Para quienes se hayan interesado en el blog de Rossana, pueden seguirla a través de su cuenta de Twitter (@rossanareguillo). Actualmente, está haciendo un relevamiento de tuits “emocionantes” sobre el coronavirus.

ACTIVIDAD 2: Conversar en familia

Estos textos nos presentaron dos maneras de abordar el aislamiento: la ficcional y la no ficcional. Al estilo de un diario íntimo (pero público, ya que es un blog), Rossana fue dejando impresiones, reflexiones, sensaciones y “conversaciones virtuales” que se mezclan en su manera de comprender la situación cotidiana. Maneras provisorias, cambiantes, ya que “piensa mientras escribe” o “escribe para pensar”.

Por su parte, Albert Camus propone otro modo de hablar de lo mismo. La escritura literaria es una **escritura diferida**, es decir que entre que el o la autor/a escribe y publica, hay un tiempo, una relectura, una revisión. Y esto, sin considerar que las obras literarias son leídas por otros antes de publicarse (editores, correctores, maquetadores, etcétera).

¿Cuál es el estilo que les gusta más? ¿Son escritoras/es de lo rápido, de lo inmediato? ¿Les gusta escribir al fragor de las sensaciones y sentimientos o son de las/los que prefieren pensar y dejar que las ideas “leuden” un poco?

Parada 3. Entre realidad y ficción: somos narradores natos

La narración de ficciones ha sido el instrumento natural del ser humano para explicar el mundo a su medida desde que tuvo conciencia de existir en él. Nuestro conocimiento de la realidad comienza con los cuentos. Somos el homo sapiens porque somos el homo narrans. Nuestra naturaleza es narración.

José María Merino

En el epígrafe, Merino nos dice que es a partir de contarnos historias que sabemos quienes somos y dónde estamos. Después de este recorrido, nos parece que es hora de dejar nuestra huella. ¿Vamos?

ACTIVIDAD 3: Escribir y compartir en las redes

Las y los invitamos a escribir un texto en el que puedan volcar sus impresiones en estos días de aislamiento preventivo y obligatorio. Pueden elegir el registro con el que se sientan más cómodas/os:

Ficcional:

- Narrativa (cuentos de ciencia ficción, de terror, realista...)
- Lírica (poesía en verso o en prosa, haikus, sonetos...)

No ficcional:

- De registro autobiográfico (diario íntimo, entrada de blog...)
- De corte ensayístico. Profesores la Universidad del Rosario (Colombia) nos dan pistas para tener en cuenta al momento de escribir el ensayo.

Pueden tomar una foto de sus producciones y compartirlas con sus compañeros en el espacio propuesto por sus docentes, guardarlas para el regreso a la escuela o compartirlas en las redes con #Tuescuelaencasa.

Referencias

Camus, A. (1979). *La peste*. Buenos Aires: Sur.

Merino, J. M. (22 de enero de 2002). Homo narrans. En *El País*. Disponible en <https://bit.ly/3FZPdAN>

Narbona, R. (17 de marzo de 2020). 'La peste': Albert Camus en los tiempos del coronavirus. En *El cultural*. Disponible en <http://bit.ly/3LXlviB>

Redondo, M. (2 de enero de 2017). El hombre que inventó las leyes de la robótica. En *Hipertextual*. Disponible en <http://bit.ly/40s9qXZ>

Reguillo, R. (2009). Diario de una epidemia. En *Hemispheric Institute*. Disponible en <http://bit.ly/3G1BcCl>

TEDx Talks. (1 de abril de 2020). *Cómo afecta la pandemia nuestras mentes y cambian las conductas* | Mariano Sigman | TEDxRiodelaPlata [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/3M5hhGG>

Universidad del Rosario. (s.f.). Cómo escribir ensayos. Colombia. Disponible en <https://bit.ly/3FXckvR>

FICHA TÉCNICA	
Secuencia: Diario de una pandemia	
Nivel: Ciclo Orientado de la Educación Secundaria	
Cursos sugeridos: 4.º, 5.º y 6.º año	
Materia: Lengua y Literatura	
Eje curricular:	Objetivos:
- Oralidad, lectura y escritura en el ámbito de la literatura y en el ámbito de la participación ciudadana.	- Utilizar el lenguaje de manera cada vez más libre, personal y autónoma para reconstruir y comunicar la experiencia propia, la de su comunidad y anticipar otros mundos y escenarios posibles. - Ampliar y fortalecer su capacidad de expresar y compartir emociones, ideas, conocimientos y opiniones por medio de la lengua oral y escrita. - Fortalecer y ampliar sus posibilidades de participación en la cultura letrada mediante la interacción con diversidad de textos de circulación social, de complejidad creciente, con propósitos diversos.
Aprendizajes y contenidos:	
- Resignificación de sentidos de textos leídos poniendo en juego saberes básicos sobre sus contextos sociohistóricos y culturales de producción. - Lectura, escucha y escritura de textos de opinión que dan cuenta de la interpretación y análisis crítico de una obra o de un corpus variado de ellas. - Selección, confrontación, registro, organización y reelaboración de información y opiniones provenientes de diversas fuentes como soporte de debates vinculados con temas y problemas del ámbito personal y social.	

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Noelia Agüero y Valeria Daveloza

Didactización: Nadia Connelli

Corrección literaria: Silvia Lanza

Diseño: Carolina Cena y Ana Gauna

Coordinación de *Tu Escuela en Casa*: Flavia Ferro y Fabián Iglesias

Citación:

Agüero, N.; Daveloza, V. y equipos de producción del ISEP. (2020). Diario de una pandemia. *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

