

¡Acá estamos, estos somos: “Los inventores de artefactos fantásticos”! (Parte I)

NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA / 4.º, 5.º Y 6.º GRADO
LENGUA Y LITERATURA

Palabras clave: descripciones / escritura / lectura / campo semántico /
instrucciones

¡Acá estamos, estos somos: “Los inventores de artefactos fantásticos”! (Parte I)



Fuente: Galería de imágenes de ISEP

Presentación

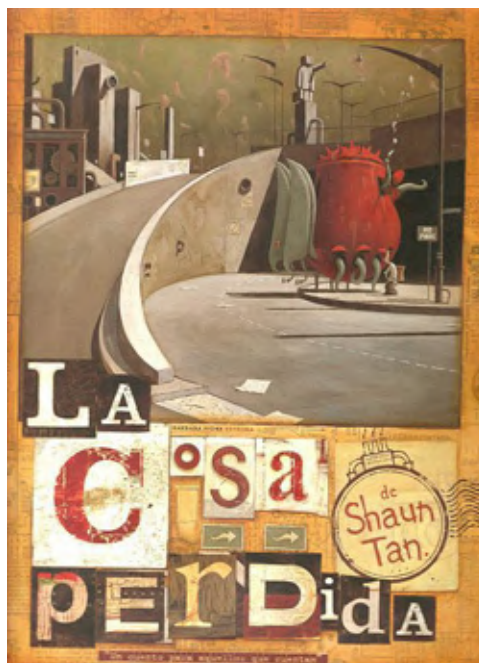
Cuántas veces hemos imaginado que somos creadores de un artefacto estrafalario o de una máquina ingeniosa. ¡Sí, un inventor o una inventora! ¿No? ¡Sí! ¡Seguro que se han pensado como creadores de aparatos que pueden colaborar con alguna tarea de las que hacemos todos los días! ¡O de esos que podrían solucionar alguna actividad que se nos pone un poquito complicada!

En esta oportunidad, los invitamos a imaginar que pueden ¡ser inventores!, y que pueden crear ¡un artefacto fantástico! ¡Sí! Y cuando tengan lista la presentación y completen el recorrido con la Parte II, quizás podamos sumarlo a una colección que se podría armar entre los compañeros de la escuela y su docente.

:: Parada 1 | ¡Un artefacto fantástico! ¿Para qué?

¡Imaginar una máquina increíble! ¿Por dónde podríamos comenzar a instalar esa idea? Seguramente, el material que les sugerimos ver ahora les va a ayudar a comenzar.

Les compartimos una síntesis del cortometraje que tiene por título *La cosa perdida*, y se basa en el libro del mismo nombre, cuyo autor es Shaun Tan.



Fuente: *Revista Imaginaria*. *La cosa perdida*. Ilustración de Shaun Tan

The lost thing | la cosa perdida



CLIC AQUÍ PARA VER VIDEO

<https://bit.ly/2WC1vHT>

Si no tienen conexión de internet y no pueden reproducirlo, les compartimos, en el Anexo, algunas imágenes del libro y una breve explicación de la historia.

En el caso de que quieran ver el cortometraje completo de *La cosa perdida*, pueden acceder **haciendo clic [aquí](https://www.youtube.com/watch?v=cN1vScs9W9w)** o ingresando en sus buscadores la siguiente dirección: **<https://www.youtube.com/watch?v=cN1vScs9W9w>**

¡Qué historia! ¿Qué podría ser esa “cosa perdida” que el niño encontró? ¿Pudieron ver e imaginar todos los objetos que conviven en ese espacio de “cosas perdidas”? Piensen: ¿qué nombres habrán tenido? ¿A quiénes habrán pertenecido? ¿Para qué les habrán servido?

¿Les llamó la atención alguno de esos aparatos o máquinas en particular?



Fuente: *Revista Imaginaria. La cosa perdida*. Ilustración de Shaun Tan

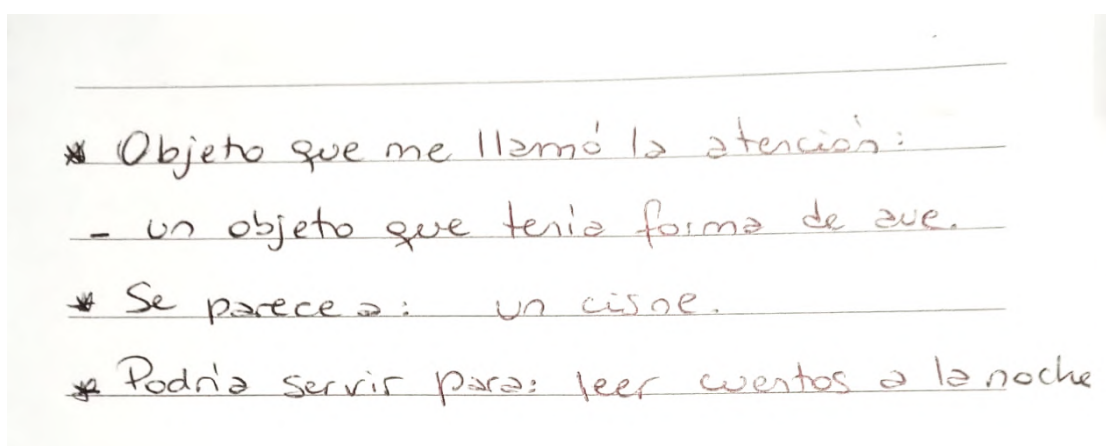
Elijan uno de esos objetos extraños, y tomen nota en un papelito:

Objeto que me llamó la atención:

Se parece a:.....

Podría servir para:.....

Les mostramos lo que escribió una nena sobre el objeto que más le llamó la atención:



Recuerden que pueden guardar sus respuestas para subirlas al espacio propuesto por sus docentes para compartirlas cuando regresen a la escuela. También tienen la opción de pegar las producciones en sus cuadernos de clase.

:: Parada 2 | Inventamos un nuevo artefacto fantástico

¿Y si pudieran inventar un nuevo artefacto fantástico? ¡Uno que necesiten ustedes! ¡O uno que precise alguien de su familia o algún conocido! Podríamos comenzar, entonces, por preguntarnos, a nosotros mismos y a los que conocemos, qué tipo de máquina o aparato necesitamos o necesitan para que, luego, podamos inventarlo.

Averigüen, personalmente o por teléfono, y tomen nota en un cuadro como el que sigue, para no olvidarse:

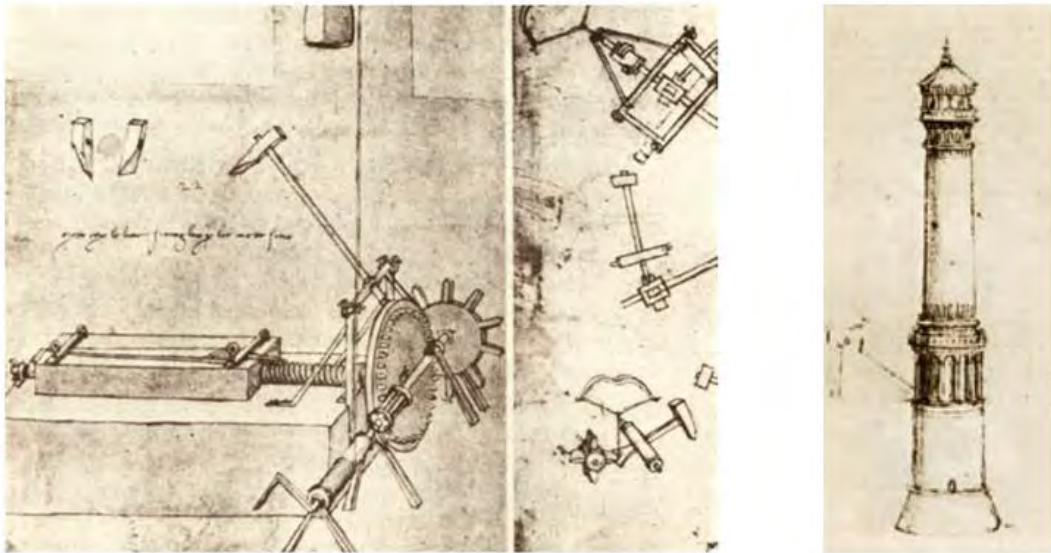
¿A quién pueden ayudar con un artefacto inventado por ustedes?	¿ Para qué sirve el artefacto o qué problema intenta resolver?
-	-
-	-
-	-
-	-

Recuerden que pueden guardar sus respuestas para subirlas al espacio propuesto por sus docentes para compartirlas cuando regresen a la escuela. También tienen la opción de pegar las producciones en sus cuadernos de clase.

:: Parada 3 | ¡Comencemos a imaginar para poder presentarlo!

A- ¡Imaginar cómo es!

- ¿Por dónde comenzamos este invento? ¡Por mostrarlo! Entonces, cuando hayan decidido qué artefacto van a crear, lo primero que van a hacer es un dibujo o esquema de cómo lo imaginan, tal como suelen hacerlo los inventores. Y si no, miren algunos de los bosquejos que dejó Leonardo da Vinci de sus propios inventos:



Fuente: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, 2007, pp. 33-34

Manos a la obra...

Busquen sus materiales (papeles, lápiz, goma de borrar, colores, etc.), y realicen un dibujo o bosquejo (borrador de un dibujo) del aparato o máquina que están imaginando. Guarden sus dibujos para la presentación final.

:: Pueden tomar una foto de sus dibujos y compartirla con sus compañeros en el espacio propuesto por sus docentes, guardarla para el regreso a la escuela o pegarlas en sus cuadernos de clase.

B- Y para presentarlo, ¿cómo hacemos?

- ¿Por dónde seguimos? ¡Por describirlo para presentarlo!
- ¿Y cómo se organiza una descripción?

Para pensar las respuestas, les proponemos leer la siguiente situación:

Para volverse chino

Chong-Li nunca había salido de China. Y siempre había comido con palitos. Hasta que la familia Mustaqi lo invitó a pasar unas vacaciones en su casa. Allí conoció el tenedor. Y el pequeño Crapul, el hijo menor de los Mustaqi, comió con palitos por primera vez ya que Chong-Li trajo de regalo un juego de palitos para la mesa. En una carta a sus hermanos, Chong-Li les explica qué es el tenedor: cómo es, para qué sirve y cómo se usa.

Antes de escribir, Chong Li que, como buen chinito, es muy ordenado respondió las siguientes preguntas:

- ♦ ¿Para qué sirve un tenedor? El tenedor es un instrumento que sirve para comer alimentos sólidos.
- ♦ ¿En cuántas partes se puede dividir un tenedor? En dos partes.
- ♦ ¿Cuáles son? Parte superior en donde están los dientes y parte inferior o mango.
- ♦ ¿Cómo es cada una de esas partes y por qué son así? La parte superior está formada por cuatro dientes largos, delegados, rígidos, terminados en punta y ligeramente curvos. Esta parte es así para poder recoger el alimento del plato o bien pincharlo con las puntas. Con los extremos laterales de la parte superior se puede partir del alimento cuando no es muy duro y no se requiere del cuchillo: verdura, pescado, etcétera. La parte inferior o mango es rígido, y ligeramente curvo y mide aproximadamente diez centímetros.

Extraído de Alvarado et al., 1994, p. 12

¿Qué les pareció? ¿Vieron cómo se organizó Chong-Li para describir, en forma escrita, a sus hermanos un objeto que ellos no conocían?

¡A ensayar!

¡Atención, mucha atención para lo que viene a continuación! Les proponemos que, imitando a este personaje, practiquen un poquito, ¿sí? Y pueden hacerlo solos o junto con alguien que los acompañe. Podrían invitarlo para que practique con ustedes porque ¡vamos a ensayar!

- Elijan un elemento común o de uso cotidiano como el peine, las tijeras, el lápiz, el sacapuntas o la escoba, de a uno por vez, y ¡a describirlo!
- Busquen papeles o papelitos ¡también pueden repartir a los otros que quieran participar!
- Lean las preguntas que Chong-Li elaboró para describir el tenedor: ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿En cuantas partes se divide? ¿Cuáles son? ¿Cómo es cada una de esas partes?, y escriban las respuestas.
- Cuando hayan contestado a todas las preguntas, lean en voz alta cómo presentan al objeto que eligieron para describir. ¿Qué tal?

Pueden tomar una foto de los papeles con las respuestas y compartirlas con sus compañeros en el espacio propuesto por sus docentes, guardar las hojas sueltas para el regreso a la escuela o pegarlas en sus cuadernos de clase.

:: Parada 4 | A describir nuestro fantástico artefacto

¡Nos organizamos, ahora, para construir la descripción del aparato inventado! Recuerden que tienen que escribir una presentación para que otros lo conozcan. Entonces, para dar inicio, lo mejor será comenzar por las preguntas **¿qué es?**, **¿cómo es?** y **¿para qué sirve?** Aquí les brindamos unas ayuditas para elaborar los borradores y la versión final.

Actividad 1 | Punto de partida y ¡se largó la descripción!

En hojas de la carpeta o en hojas borrador, y a partir del dibujo o bosquejo del aparato que realizaron, completen lo que propone la siguiente ficha:

Ficha 1

- **¿Qué es?**
 - a- Nombre del artefacto (el nombre se convertirá en el título):
- **¿Cómo es?**
 - b- Se parece a (si hay algún elemento con el que se pueda comparar):
 - c- Está fabricado con.....
 - d- Tienepartes (cuántas partes puedan identificar).
 - e- En la parte de arriba tiene..... y en la parte de abajo hay
..... (En el caso que quieran describir cada parte. También pueden decir: Hacia un costado tiene.....; y hacia el otro costado se encuentra.....)
 - f- Por fuera tiene la forma de..... y por dentro hay
.....(en el caso de que la descripción del aparato lo requiera).
 - g- Se puede transportar con/en..... , porque es
- **¿Para qué sirve?**
 - h- Sirve para (pueden decir qué puede hacer).

Pueden agregar toda la información que consideren necesaria.

Ya tenemos una ficha completa que nos da la posibilidad de armar el primer borrador de la descripción del artefacto. Para ello, pasen el escrito eliminando las preguntas y las letras (a-b-c...); de tal manera que quede el título con el nombre del aparato o máquina y, luego, dos o tres párrafos con la descripción. ¿Cómo queda?

Actividad 2 | ¡Detalles y más detalles!

¡Ahora hay que expandir o “engordar” ese primer texto! Esto quiere decir que tendrán que ampliar el borrador anterior. Por ejemplo, detallando los componentes o elementos que contiene la máquina o sus partes (las que presentaron en el punto e- y f- de la **Ficha 1**). Para hacer esto, pueden tomar algunos de los sustantivos propuestos en la **Ficha 2**. Vuelvan a escribir aquel primer borrador con estos agregados.

Ficha 2

Clavos – tornillos – cables – cuerdas – mango – manija – base – caños – palancas – huecos – ruedas – tuercas – botones o perillas– bisagras – patas – agarraderas – contadores – espejos – engranajes – abrazaderas – timón – tapas – mezcladores – brazos – embudos – puertas – pinzas – mangas – argollas – telas – filtros – frenos– pedales – manubrios – asientos – flotadores– instrumentos para contabilizar o medir – tableros – bocinas – lámparas – parches – rayos – picos – tapones– espirales – motor – correas – poleas – (etcétera)

Extraído de Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, 2007, p. 59

Actividad 3 | ¿Más detalles? ¡Sí, más detalles!

¿Saben una cosa?, que si esos sustantivos que incorporaron antes van acompañados de adjetivos, podrían ayudar ¡y mucho! para que los lectores imaginen el artefacto que están describiendo, tal como lo han pensado ustedes. Entonces, ¡a elegir adjetivos de la **Ficha 3** para seguir “engordando” el texto! Y si a ustedes se les ocurren otros, pueden sumarlos también.

Ficha 3

Grandes - enormes - chicos/chicas - chiquitos/chiquitas - largos/largas - cortos/cortas - extensos/extensas - rígidos/rígidas - flexibles - enroscados/enroscadas - lisos/lisas - opacos/opacas - coloridos/coloridas - brillantes - transparentes - tapados/tapadas - abiertos/abiertas - redondos/redondas - rectangulares - triangulares - alargados/alargadas - ovalados/ovaladas - visibles - escondidos/escondidas - sonoros/sonoras - estridentes - profundo - espiralado - anillado - afilados/afiladas - (etcétera)

Actividad 4 | ¡Punto de llegada con la versión final en mano!

Una vez que hayan ampliado la descripción con los sustantivos y los adjetivos que fueron incorporando, releen varias veces el escrito para ver cómo quedó.

Mientras leen, pueden tener en cuenta las siguientes cuestiones:

- Al inicio del texto, ¿puse el nombre del aparato para que se entienda lo que estoy describiendo?
- ¿He nombrado las partes del aparato? ¿Las he presentado ordenadamente?
- ¿He puntualizado características de cada una de las partes? ¿Será necesario incorporar más detalles? Si tengo que nombrar más elementos, ¿puedo buscar otros sustantivos en la Ficha 2?
- Los adjetivos que agregué, ¿se corresponden en género (masculino - femenino) y número (singular - plural) con el sustantivo que acompañan?
- ¿He sido claro al explicar “para qué sirve” el aparato o pude explicar “qué es capaz de hacer”?

¡Pueden leérselo a otra persona, y preguntarle si entiende lo que quisieron decir y si pueden imaginar ese increíble aparato que han inventado!

Actividad 5 | ¡Lista la presentación del artefacto fantástico para compartir!

Y si ya leyeron, releeron y están conformes, ¡pasen en limpio la versión final y peguen, al lado o a continuación, el dibujo o esquema que realizaron al comienzo de la Parada 3! ¡Y a compartir se ha dicho!

Pueden tomar una foto de la versión final acompañada del dibujo y compartirla con sus compañeros en el espacio propuesto por sus docentes, guardar las hojas sueltas para el regreso a la escuela o pegarlas en sus cuadernos de clase.

Referencias

- Alvarado, M. *et al.* (1994). *El nuevo Escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*. México: SEP. Disponible en <https://bit.ly/41KTTUf>
- Argentina. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. (2007). Lengua 5. Segundo Ciclo EGB/Nivel Primario [Serie cuadernos para el aula]. Disponible en <https://bit.ly/3Zzl7vo>
- Argentina. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. (2007). *Inventores y viajeros: leer y escribir textos no literarios*. Disponible en <https://bit.ly/3y43oAx>
- Carranza, M. (14 de agosto de 2012). Reseña de *La cosa perdida*. En *Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil*. Disponible en <https://bit.ly/3maKNjI>
- Tan, S. (2005). *La cosa perdida*. España: Bárbara Fiore Editora.

Recursos

- Gema ORTIZ JIMENEZ. (24 de febrero de 2016). *The lost thing | la cosa perdida* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/3SHebKp>
- Mundo Nuevo UNLP. (21 de agosto de 2014). *"La cosa perdida", Shaun Tan* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/3J9vY9R>
-

ORIENTACIONES PARA EL O LA DOCENTE

En las actividades de esta propuesta, abordamos los ejes: lectura y escritura; el lenguaje, la lengua, los textos y los contextos: uso y reflexión. Focalizamos en la producción de dos tipos de textos: la descripción de objetos, en esta primera parte, y las instrucciones de uso, lo que será completado en la próxima entrega. Para cada producción, se ha propuesto un proceso de trabajo en el que se acompaña al estudiante no solo en la elaboración general del texto, sino que, además, se lo invita a pensar en las particularidades del tipo textual abordado, en la organización que lo estructuraría y en la clase de palabras que sería pertinente poner en juego para producirlo.

En este caso, planteamos, como motivación para los chicos, la invención de un “artefacto fantástico”. Tanto la presentación del objeto creado, como las instrucciones que lo ponen en funcionamiento podrían, si el docente lo quisiera, formar parte de una *Colección de artefactos fantásticos*. Tal colección, a la que se sumarían todas o algunas de las máquinas creadas por los alumnos, podría formar parte de un libro o una enciclopedia o una muestra preparada por el colectivo del grado y su docente, al momento de la vuelta a las aulas. Tal producción posibilitaría, por un lado, recuperar los procesos realizados a través de las actividades de esta secuencia y, por otro, profundizar los aprendizajes y contenidos propuestos desde la complejidad propia de 4.º, 5.º o 6.º grado.

FICHA TÉCNICA:

Secuencia: ¡Acá estamos, estos somos: “Los inventores de artefactos fantásticos”!

Nivel: Primaria

Grados sugeridos: 4.º, 5.º y 6.º grados

Área: Lengua y Literatura

Ejes curriculares:

- Lectura y escritura
- El lenguaje, la lengua, los textos y los contextos: uso y reflexión

Objetivos:

- Apropiarse progresivamente de estrategias de producción de textos descriptivos que permitan planificar y revisar la escritura con progresiva autonomía.
- Participar en situaciones de escritura de textos, atendiendo al proceso de producción, el propósito comunicativo, las características del texto, la normativa ortográfica incorporada, la comunicabilidad y la legibilidad.

Aprendizajes y contenidos:

- Participación en situaciones —colectivas e individuales— de escritura de textos no ficcionales, de extensión y complejidad creciente, con un propósito comunicativo determinado y atendiendo a parámetros de la situación comunicativa: descripciones en las que se respete un orden de presentación y se utilice un campo léxico adecuado para designar procesos, partes, forma, color, tamaño.
 - Reflexión acerca del uso, en las descripciones:
 - de campo léxico adecuado para designar procesos, partes, forma, color, tamaño y otras propiedades: sustantivos y adjetivos calificativos;
 - de palabras que van marcando progresión y orden de presentación de la información: conectores aditivos y de proceso de uso más frecuente.
 - Reflexión acerca del uso, en los textos instruccionales, de formas condicionales en las consignas seriadas complejas.
-

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Noelia Doria y Silvia Yepes

Acompañamiento disciplinar: Silvia Yepes

Didactización: Nadia Connelli

Corrección literaria: Cecilia Villafañe

Diseño: Ana Gauna

Ilustración: Federico Duelli

Coordinación de *Tu Escuela en Casa*: Flavia Ferro y Fabián Iglesias

Citación:

Doria, N.; Yepes, S. y equipos de producción del ISEP. (2020). ¡Acá estamos, estos somos: "Los inventores de artefactos fantásticos"! (Parte I). *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

Ministerio de
EDUCACIÓN



ANEXO

Así, pues, ¿quieres oír una historia? Bueno, hace mucho tiempo sabía un montón de historias interesantes. Algunas eran tan divertidas que te desmayarías de risa, y otras tan espantosas que no querrías volver a oírlas jamás. Pero me he olvidado ya de todas. Así que te contaré la de cuando encontré la cosa perdida.

Sucedió hace ya unos cuantos años, un día normal y corriente de verano junto a la playa. Como de costumbre, estaba ocupándome infatigablemente en mi colección de tapones de botellas y de pronto, sin ningún motivo, levanté la vista. Entonces vi la cosa por primera vez. (Shuan Tan, 2005)

Así comienza el relato, en primera persona, de la historia que cuenta *La cosa perdida*.

La historia es mínima:

[...] un chico descubre una criatura extraña en la playa mientras recoge tapitas de botellas para su colección. Comienza a interactuar con ella, juega y percibe que, a pesar de su extraño aspecto, es amigable. El chico tiene la impresión de que aquella cosa está perdida. Consulta a distintas personas para averiguar a quién pertenece, de dónde proviene, pero la gente se muestra indiferente, inmersa en sus ocupaciones. Preocupado por el destino de la criatura, por la que ha comenzado a sentir cariño, el chico decide buscar un lugar adecuado para ella. Luego de pasar por la horrible oficina del “Departamento Federal de Objetos Inútiles” encuentra, con la ayuda de otro extraño ser, el lugar correcto; un lugar poblado de otras exóticas criaturas. La cosa y el protagonista se despiden y este último, el niño, reconoce extrañarla de vez en cuando. Esa es toda la historia.



Fuente: Revista Imaginaria

El primer enigma de este libro: ¿qué es la cosa perdida? Un ser indefinido, solo descrito por la imagen. Una especie de gran tetera roja que destaca sobre los colores sepías y grises del paisaje, con tentáculos y pinzas, mezcla de aparato y ser viviente; entre tetera y molusco. En el corto de animación que Shaun Tan realizó de este libro es posible observar cómo se mueve la criatura. Por momentos actúa como una máquina, echa humo y todo; y por otros se balancea con su corpachón rojo de molusco haciendo sonar unas campanitas que penden de sus gigantescas pinzas. Incluso agita una especie de tentáculo/cola, como si se tratara de un perro. [...]



Fuente: Revista Imaginaria

[...] Hay un momento central en el libro y es el hallazgo del lugar, en medio de la ciudad, que está habitado por otras, muchas cosas perdidas. Un lugar “escondido en un oscuro portal de una callejuela anónima”; una especie de oasis o recreo para la imaginación y el juego dentro del agobiante suburbio de la ciudad. Lo inútil, lo indefinido, lo que desentona con el entorno y simplemente está allí para contrastar ante la homogeneidad que lo rodea. Aquello que no se sabe bien qué es, ni de dónde viene, pero no parece importar demasiado saberlo. (Carranza, 2012).

No es este solo el asunto del que trata *La cosa perdida* sino también, y muy especialmente por ser un libro-álbum, lo es la forma en que se construye el relato a través de las imágenes y sus relaciones con el texto.