

TU ESCUELA EN CASA

Ministerio de
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA



entre
todos

Leo, miro y escucho ¡y a crear! / Parte II

NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA / 1.º GRADO
LENGUA Y LITERATURA

Palabras clave: lectura / literatura / itinerarios de lectura / cuentos /
escritura / animales



ISEP

Leo, miro, escucho ¡y a crear! (Parte II)



Fuente: [Pexels](#)

: Presentación

¡Y aquí estamos de vuelta! Sí, para acompañarlos en este segundo recorrido que les habíamos prometido. Ya están viendo que esta es la parte 2, ¿no? ¿Se acuerdan de la estantería llena de historias con animales y bichos que les presentamos en la [parte 1](#)? ¡Qué historias esas! Ahora, vamos a partir de algunas de aquellas lecturas para proponerles que se conviertan en escritores e ilustradores de sus propios textos. ¿Qué tal?, ¿se animan?

Vamos a ir señalando pautas y ustedes van a ir resolviendo, paso por paso, para crear espacios nuevos con las palabras, pero ¡con mucho cuidado! Porque esos espacios podrían transformarse en sitios ¡llenos de viajes y aventuras!

Luego —y ya verán que sí—, van a desear que sus producciones formen parte de aquella estantería virtual que ya conocimos, para poder compartirlas con sus compañeros y, si lo desean, con chicos de otros grados y otras escuelas.

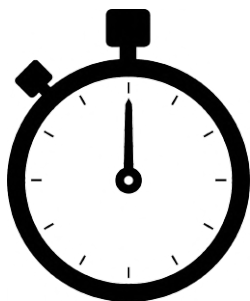
¿Vamos?



:: Parada 1. ¿Y si nos preparamos para viajar con la imaginación?

Seguramente a todos nos gusta viajar, ir de un lado para el otro y, desde ese otro lado, volver. Aquí van a preparar un viaje. Por supuesto que no irán solos... ¡Ya van a ver! ¿Se animan? Esto no es para miedosos o miedosas... Si quieren, pueden invitar a alguien para que los acompañe un ratito, hasta ver que pueden avanzar tranquilos en este recorrido. Pero parece que estamos frente a muchos y muchas valientes que tienen unas ganas bárbaras de ¡vivir grandes aventuras!

¿Y cómo nos preparamos para vivir una aventura? ¿Sería algo así como armar las valijas o pensar el itinerario del viaje? Sí, hay que prepararse y aquí vamos...



Fuente: [Pixabay](#)

Tres, dos, uno... ¡Comencemos!

ACTIVIDAD 1 | Preparamos el viaje. ¿A dónde?, ¿con quién?

Si ustedes fueran un personaje y pudieran viajar... A ver, a ver... ¡Ah!, como Santiago, que salió con su triciclo para ¡dar la vuelta al mundo! ¿Recuerdan el cuento “La vuelta al mundo”, de Javier Villafañe?

O hacer como el ratón Ratatá, que viajó a la Luna para investigar, en el cuento “El ratón que quería comerse la luna”, de Laura Devetach.

Si no recuerdan estas historias, pueden volver a leerlas. ¡Siempre es bueno volver a lo que leímos antes! Tal vez podemos encontrarnos con cosas que antes no habíamos visto...



Y ahora:



¿Se imaginan cómo sería un viaje con animales?



¿A dónde viajarían?

🚗 ¿Quién viajaría y a qué animales de todas las historias leídas le gustaría invitar para que los acompañen?

🧳 ¿Qué cosas les gustaría llevar en la valija, de esas que nadie quiere olvidarse?



Ahora sí, y ya para planificar ese hermoso viaje, **copien el cuadro** que sigue en sus carpetas o cuadernos y, como si fuera una lista, escriban todo lo que pensaron o se les vaya ocurriendo. ¡Así no van a olvidarse de todo lo que imaginaron!

Si ustedes pudieran ser un personaje, ¿cuál elegirían ser y qué nombre tendría ese personaje ?	¿A qué animales invitaría ese personaje para viajar con él?	¿Qué cosas tendría que llevar sí o sí en la valija?	Al personaje, ¿a qué lugar le gustaría llegar con el viaje?

ACTIVIDAD 2 | Y, ¿en qué se podría viajar?

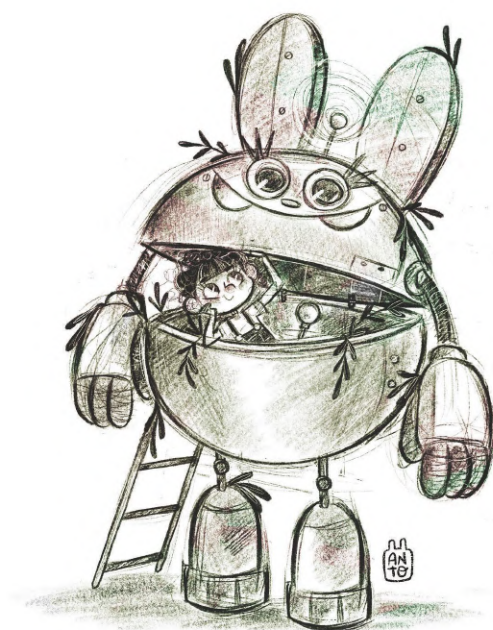
¿En qué les gustaría viajar a cada uno de ustedes? Es una muy buena pregunta, ¿no? Miren estas imágenes de “naves” inventadas por diferentes ilustradores como FeRe Duelli, Antonella Fant y Pablo Bernasconi. ¡Estos artistas tienen mucha imaginación!



Fuente: Galería de imágenes de ISEP



Fuente: Galería de imágenes de ISEP



Fuente: Antonella Fant (Instagram)



Fuente: Biblioteca Juana Manso



Fuente: Galería de imágenes de ISEP



Fuente: [Antonella Fant \(Instagram\)](#)



¿Cómo se llamarán estos medios de transporte? Les proponemos inventar los nombres y escribirlos, ¿cómo? Aquí les dejamos unos pasos para ayudarlos con esta tarea:

1

Miren un ratito cada ilustración.

2

Inventen, por lo menos, un nombre para cada medio de transporte.

3

Recorten varias tarjetitas de papel, cartón o cartulina.

4

Escriban en cada una de esas tarjetas el nombre que ustedes inventaron para la nave o medio de transporte. ¡Así quedarán varias tarjetas con nombres diferentes!

5

Debajo del nombre, escriban dos o tres características para no olvidarse a cuál de las ilustraciones pertenece esa tarjeta.

6

Cuando ya tengan todas las tarjetas listas, deberán colocarlas boca abajo sobre el piso o la mesa (ojo, no hagan trampa, ¡no tienen que ver lo que escribieron!).

7

Elijan una tarjeta; luego, la dan vuelta y... ¿cuál salió?



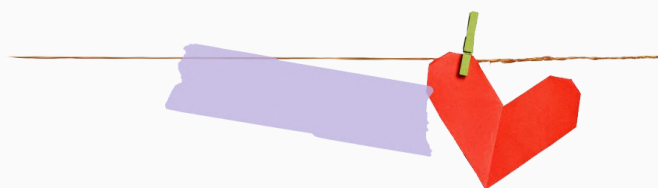
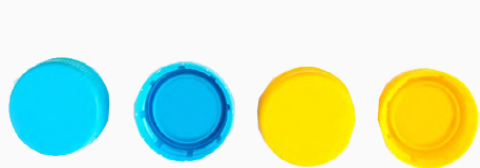
Ya tienen el nombre de la nave o medio de transporte con el que sus personajes viajarán. Escriban ese nombre en un papelito y péguenlo en el cuaderno o carpeta para tenerlo bien a mano.

:: Parada 2. ¡Qué aventura increíble la de estos personajes!

Y ahora que ya saben qué personajes eligieron, hacia dónde viajarán, qué les gustaría llevar y cuál nave los transportará, tendrán que inventar una historia que será ¡la aventura más increíble que hayan creado! Para ello, deberán pensar paso a paso la escritura, ¡hasta el final!

ACTIVIDAD 3 | ¡A crear la historia del viaje!

¿Cómo se hace para escribir una historia? No es difícil, ¡para nada! Pero sí deben tener en cuenta algunas reglas para que aquello que contemos tenga forma de historia. Acá les dejamos un cartel con algunos consejos. ¡Pasen y vean!



Para **escribir una historia**, tienen que pensar y crear las siguientes partes y ordenarlas como les recomendamos a continuación:

1. **Un comienzo para la breve historia:** con la presentación del personaje principal o los personajes principales que, en este caso, serán los viajeros que ustedes propusieron en la actividad anterior, ¡esos mismos que serán los protagonistas de esta aventura! También pueden agregarse algunos datos sobre cómo son esos personajes y cómo y en qué deciden realizar el viaje.
2. **Un problema que le sucede a los personajes principales durante el recorrido:** por ejemplo, se pierden en el camino, tiene un desperfecto el móvil que los transporta, se encuentran con un contrincante que quiere quedarse con la nave, pierden algún objeto importante, no encuentran comida, entran a un sitio desconocido o ¡muchas otras posibilidades!
3. **La manera en que estos personajes resuelven la situación problema que les sucedió:** los personajes pueden resolver solos el problema que han tenido o con la ayuda de otros personajes que encuentran en el camino.
4. **Un final** para la historia: cómo continúa o finaliza el viaje de los personajes que ustedes crearon.



Ahora, en sus carpetas o cuadernos, completen los cuatro puntos del cartel para crear sus historias. Pueden pedir ayuda al docente o a quien los acompañe. ¡Adelante!

Una vez completado los cuatro puntos, han elaborado un **buen borrador** que será la primera versión de la historia inventada. ¡Ya está casi lista! Y, ¿qué hacen los escritores cuando tienen una historia casi lista? Leen sus textos en voz alta o le piden a alguien que lo lea. ¿Por qué? Porque así se dan cuenta de si algo no está muy claro o si se olvidaron de escribir una parte.



¿Vamos a probar cómo les sale esa revisión? El docente les indicará cómo y a quién leerán sus borradores.

ACTIVIDAD 4 | Y para llegar a la versión final...

¿Y cómo sería eso de revisar como lo hacen los escritores? Cuando los inventores de historias creen que ya está lista su producción y les gusta mucho, saben que ha llegado el momento de releer y revisar la versión que tienen para estar muy seguros de que esa es la versión final.

Y ustedes se preguntarán: **¿la versión final?** Sí, es la escritura ya corregida que será publicada en un libro, en una revista, en una tarjeta o en el lugar que deseen o les pidan publicar. ¿Cómo se hace? Miren:



Señores y señoras, ¡manos a los lápices que aquí vienen las pistas para **revisar** un texto!



- ☐ Si un compañerito, compañerita u otra persona lee la historia que inventaron, ¿la entiende?



- ☐ ¿Observaron si falta alguna palabra?



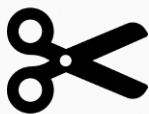
¿Repasamos si están escritas todas las partes indicadas para armar la historia?

- ☐ El comienzo.
- ☐ La situación problema.
- ☐ La resolución del problema
- ☐ El final.

¿Respetaron la organización de las partes indicadas?



Si escribieron con letra minúscula de imprenta, ¿usaron las mayúsculas al inicio del texto? ¿Y en el inicio de las oraciones? ¿Y en los nombres de las personas?



¿Pudieron separar las palabras unas de otras?



¿Tienen el punto final todas las oraciones?

Luego de esta revisión, pueden completar o modificar el texto. Y, si hace falta, ¡vuelvan a escribirlo!

:: Parada 3. Manos a los lápices, crayones, fibras y témperas que ¡llegó el momento de ilustrar!

¿Vieron que hay libros que tienen solamente letras? ¿Y vieron que hay otros libros que tienen un poco de letras y otro poco de imágenes? ¿Y sabían que hay libros que tienen solamente imágenes, sin ninguna letra? Bueno, se ve que en el mundo de los cuentos y los libros, ¡nadie tiene una sola forma de hacer las cosas!

Nosotros nos vamos a preparar para hacer una ilustración que acompañe a nuestro texto. Si nos entusiasma mucho dibujar, ¡podemos hacer todas las ilustraciones que queramos!

ACTIVIDAD 5 | Ese lindo momento del cuento

Para saber qué quieren ilustrar:

1

¿Qué momento —o momentos— les gusta más del cuento que escribieron?

2

¿Con qué materiales prefieren trabajar? Pueden emplear lápiz, fibra, crayones o, incluso, ¡la técnica de collage que ya vimos en la parte 1!

3

¿Cómo les gustaría que se vean las ilustraciones? ¿Muy grandes, como de una página entera? ¿O más chico el tamaño? ¿Media página estará bien?

4

“Mi cuento”, ¿tiene ilustración de tapa? ¿O solo las imágenes que acompañan al texto?

Acá, como ven, no hay una sola forma de resolver las ilustraciones. Imaginar el texto y la ilustración tiene que ver con qué nos gusta más, cómo nos parece mejor.



Por eso, volver a recorrer las tapas y los cuentos que tenemos a mano ¡es una excelente idea! Así, releendo, podemos tomar nota de las cosas que nos gustan y las que no, y armar nuestro cuento como mejor nos parezca.

ACTIVIDAD 6 | Editores en acción

Cuando escribimos nuestros cuentos, ¡también podemos publicarlos como se publican los libros! ¿Y cómo podrían hacer para publicar el cuento que produjeron? Acá les contamos cómo lo haremos:



Tomamos una hoja blanca, de esas que están en las oficinas (su nombre es “hoja A4” o también puede ser una “hoja Oficio”, que es un poco más grande)



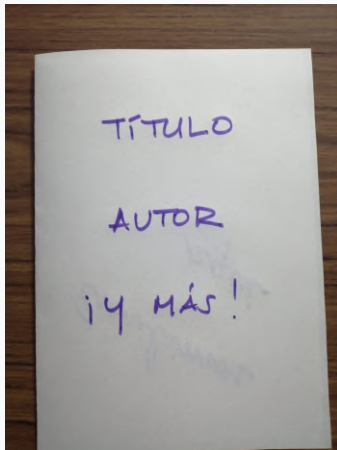
La doblamos por la mitad, de forma que quede un “librito”.



Escribimos y dibujamos dentro de la hoja que doblamos.



Buscamos una cartulina del color que más nos guste y hacemos las tapas.



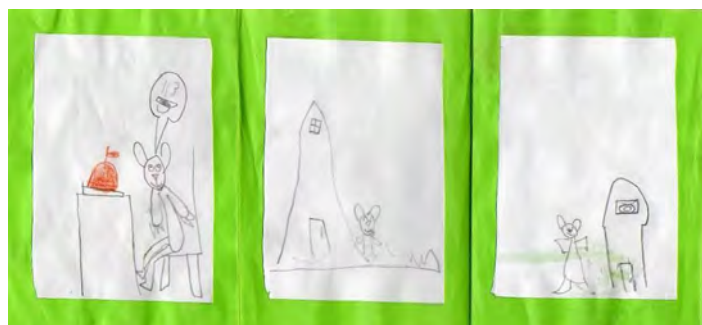
¡No debemos olvidar una información muy importante! En la tapa no puede faltar:

- El título o nombre del cuento: si aún no está, ¡es el momento de pensarlo!
- El nombre del autor o autora.
- ¡Toda la información que les parezca necesaria!



Miren como Nico hizo la tapa de "Oso, ¿te gusta tomar la sopa?" Además, Nico hizo las ilustraciones como si fuera una historieta.

A vos, ¿cómo te gustaría que sea tu libro?



ORIENTACIONES PARA LA FAMILIA

La literatura estimula la imaginación, potencia la creatividad y amplía nuestra visión del mundo. Compartir con niñas y niños la lectura ayuda a enriquecer su mundo interior y a afianzar los vínculos.

Los niños pequeños escriben “con errores”. Es completamente natural que a su escritura le falten algunas letras, otras aparezcan al revés o en un orden diferente. Esto no es motivo de preocupación.

El mejor apoyo que podemos ofrecer en esta instancia de aprendizaje es el estimularlos a seguir leyendo y escribiendo. Es más importante el estímulo y el acompañamiento afectuoso que “corregir” lo que está “mal escrito”.

Los niños aprenden a escribir a partir de hacer ensayos y cometer “errores”. Podemos poner a disposición de ellos modelos (escribir la palabra, mostrar un cartel), pero es fundamental que ellos escriban a su modo. Mientras más escriban, incluso de formas poco convencionales, más seguros estarán para hacer el proceso de aprendizaje necesario.

Todo momento que podemos compartir con los niños es un momento de intercambio y aprendizaje. Nuestros modos de leer en voz alta, de escribir y de acompañarlos a escribir serán modelos a través de los cuales los niños aprenderán.

Todo lo que los niños puedan decir y pensar sobre sus procesos de aprendizaje será cada vez más complejo y acertado si se sienten seguros y valorados. Respetar la palabra de los niños, escucharlos en sus ideas y explicaciones es la mejor forma de animarlos a aprender.

ORIENTACIONES PARA LOS Y LAS DOCENTES

En las actividades de esta propuesta, abordamos los ejes “Literatura” y “Lectura y escritura”. Focalizamos, por un lado, en el desarrollo de prácticas de lectura de los niños, solos y a través de otros que saben leer y les leen textos de literatura de un autor conocido. Y, por otro lado, ponemos énfasis en el desarrollo de prácticas de escritura en las que los niños escriben solos o con la ayuda de los adultos. En este sentido, y a partir de la experimentación y el juego con las palabras, se invita a la producción de textos breves (en completamiento de fichas con títulos y autores de obras literarias), en el marco de una situación contextualizada y con un propósito comunicativo explicitado como lo es el de escribir y revisar los textos escritos, ilustrarlos y realizar un proceso de edición.

Este tipo de abordaje recursivo de la lectura y la escritura se puede profundizar con la producción de una colección de historias individuales o una antología que incorpore las producciones de todos los estudiantes del grado. En esta secuencia, se proponen tareas que involucren tanto a los chicos como a los adultos que los acompañan en situaciones de lectura y escritura en un contexto significativo para los estudiantes: producir su propio libro.

FICHA TÉCNICA:

Secuencia: Leo, miro, escucho y ¡a crear! (Parte II)

Nivel: Primario

Grado sugerido: 1.º grado

Área: Lengua y Literatura

Ejes curriculares:

- Literatura
- Lectura y escritura

Objetivos:

- Utilizar el lenguaje de manera cada vez más reflexiva, poniendo en relación los modos de decir con los propósitos comunicativos, los interlocutores y los contextos.
- Desarrollar gusto e interés por los textos literarios, incluidos los mediadores orales de la tradición cultural, para el permanente enriquecimiento de la textoteca personal.
- Escuchar y producir diversos tipos de narraciones y descripciones orales.
- Desarrollar prácticas de escritura exploratoria que permitan comprender que la escritura es lenguaje y que se escribe con diferentes propósitos.

Aprendizajes y contenidos:

- Escucha atenta y seguimiento de la lectura en voz alta (realizada por otros): sosteniendo el hilo argumental e identificando voces de los personajes.
- Participación en experiencias de lectura de textos literarios cada vez más complejos (a través de otros y de situaciones individuales y colaborativas de construcción de sentido).
- Desarrollo de prácticas de escritura exploratoria, con diferentes propósitos, de palabras significativas y de textos breves (títulos, nombres de autores, etc.).
- Escritura asidua de narraciones ficcionales (en situaciones individuales o en colaboración con el docente y sus pares).

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Valeria Daveloza y Silvia Yepes

Acompañamiento disciplinar: Silvia Yepes

Didactización: Raquel Eguillor García

Corrección literaria: Sebastián Rodríguez

Diseño: Carolina Cena y Ana Gauna

Ilustración: Federico Duelli

Coordinación de *Tu Escuela en Casa*: Flavia Ferro y Fabián Iglesias

Citación:

Daveloza, V.; Yepes, S. y equipos de producción del ISEP. (2021). Leo, miro y escucho ¡y a crear! (Parte II). *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

Ministerio de
EDUCACIÓN

