

TU ESCUELA
EN CASA

Ministerio de
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA

entre
todos

Figuras, animalitos, mosaicos y algo más (Parte I)

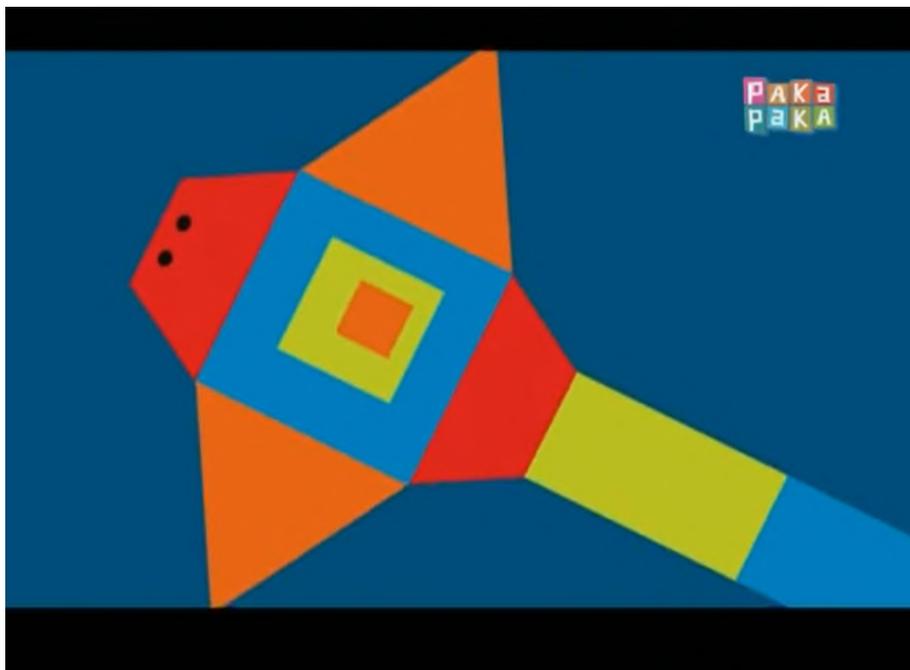
NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA / 4.º, 5.º Y 6.º GRADO
MATEMÁTICA

Palabras clave: formas / figuras / mediciones / geometría



ISEP

Figuras, animalitos, mosaicos y algo más (Parte I)



Fuente: [Pakapaka](#)

Presentación

En esta ocasión, vamos a jugar a ser unos artistas particulares, cuyas creaciones tendrán formas geométricas. De esta manera, sus obras artísticas serán embaldosados con figuras cuadradas, rectangulares o triangulares. ¿En qué consistirá? ¿Los podremos hacer con cualquier figura? Vayamos descubriendo las respuestas a estas preguntas a medida que avancemos en esta secuencia de actividades.

¡No perdamos más tiempo y comencemos!

Queridas familias, bienvenidas una vez más a este espacio. En el transcurso de esta secuencia de actividades, los niños podrán recordar los nombres de las figuras geométricas. Además, realizarán diferentes mosaicos, es decir, cubrirán una hoja de papel con figuras geométricas, sin dejar espacios en blancos y ni superponer figuras. Esto les permitirá a ellos descubrir que una misma superficie puede tener diferente medida, de acuerdo con la unidad que se tome para realizar esa medición. En este caso, no usaremos las unidades convencionales de medición, sino que lo haremos a través de figuras geométricas.

:: Parada 1. Figuras que cuentan

Hay animales, juguetes y paisajes, pero ¿alguna vez los viste hechos todos con figuras geométricas? ¿Cómo piensan que serían? ¿Se les ocurre alguna manera? En el desarrollo de esta primera parada, les mostraremos algunas maneras para construirlas.

ACTIVIDAD 1 | Para ver y disfrutar

Veán los siguientes videos, haciendo clic sobre la imagen. Si su maestra les ha dado el material impreso, no se preocupen, pueden buscarlos escribiendo el nombre en sus buscadores o ingresando la dirección de internet que figura debajo de la imagen:

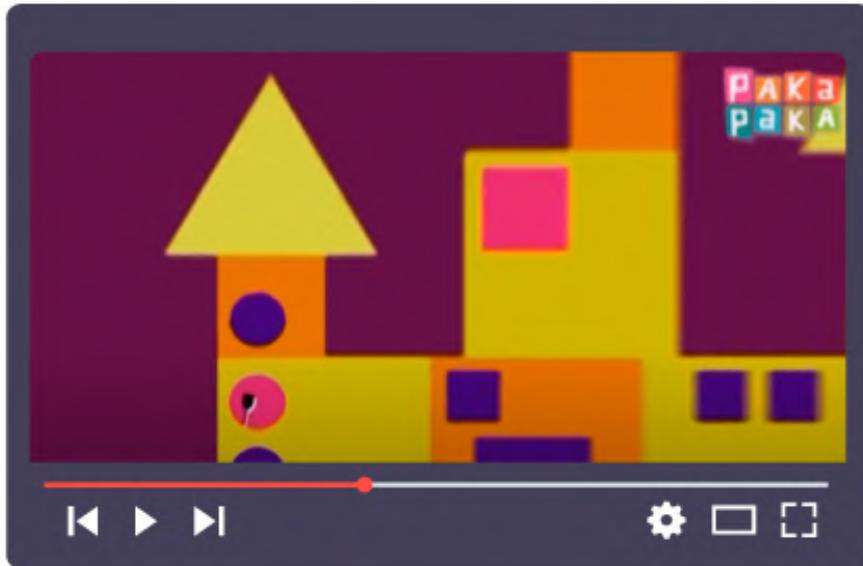
Figúrate: Caballitos de mar y mantarrayas - Canal Pakapaka



CLIC AQUÍ PARA VER VIDEO

<https://bit.ly/3hFnYxK>

Figúrate: Caballero - Canal Pakapaka



CLIC AQUÍ PARA VER VIDEO

<https://bit.ly/2UVDkEq>

Si no tienen conexión a internet, al final de este documento, con el título **Imágenes parada 1**, podrás ver algunas que se extrajeron de videos de Pakapaka.

ACTIVIDAD 2 | Para responder

Escriban en sus carpetas, las respuestas a estas preguntas:

- ¿De qué se trata el video/imagen que se está representando?
 - ¿Qué figuras se están usando para hacer los dibujos?
 - ¿Conocen el nombre de esas figuras? Si hay alguna que no conozcan, pueden preguntar a quien esté con ustedes, buscar internet o en algún libro.
-

:: Parada 2. ¡Es hora de crear!

Como vieron en las imágenes o en los videos de la parada 1, con las figuras que conocen, se pueden crear representaciones, contar la escena de un cuento o simplemente divertirse combinándolas y pintándolas.

¡Manos a la obra!

ACTIVIDAD 3 | Un cuento y un dibujo

- 1) Escuchen el siguiente cuento. Si quieren leerlo, al final del documento lo pueden encontrar.

HACER CLIC SOBRE EL ÍCONO PARA ESCUCHAR EL CUENTO:



<https://bit.ly/2NbipsA>

- 2) Dibujen la parte que más les haya gustado del cuento. Para ello, utilicen las figuras que se encuentran al final del documento con el título **Recortable parada 2**. Primero, recorten las figuras, si no, tienen el material impreso, pueden dibujarlas ustedes mismos. Luego, usando esa figura como molde, la apoyan sobre otra hoja y marcan su borde. Por último, cuando hayan terminado su “obra maestra”, píntenla como más les guste.
- 3) Graben un audio en el que indiquen qué momento del cuento representa su dibujo, y expliquen cómo se llaman las figuras que usaron.
- 4) Sáquenle una foto al dibujo que hicieron, y junto con el audio, compártanlos con sus compañeros y su maestra, a través del medio por el que se comunican.

ACTIVIDAD 4 | Mosaicos y revestimientos en paredes

- 1) Miren las siguientes fotos de pisos y paredes, en donde se pusieron mosaicos que tienen forma geométrica, y que se encuentran uno al lado del otro. Con el nombre de las figuras geométricas que puedan identificar, completen la tabla en este material o en sus carpetas.

Mosaicos en pisos

Fuente: Pxfuel
Figuras geométricas usadas

Mosaicos en pisos

Fuente: Pxfuel
Figuras geométricas usadas

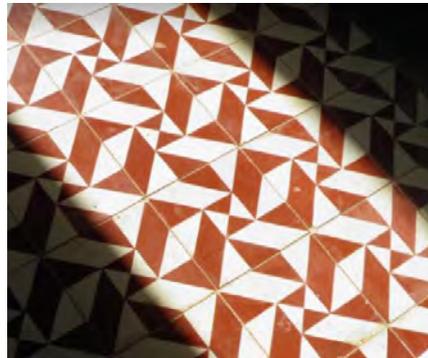
Mosaicos en pisos



Fuente: [Pxhere](#)

Figuras geométricas usadas

Mosaicos en pisos



Fuente: [Pxhere](#)

Figuras geométricas usadas

Mosaicos en pisos



Fuente: [Pxfuel](#)

Figuras geométricas usadas

Mosaicos en pisos



Fuente: [Pxfuel](#)

Figuras geométricas usadas

Revestimientos en paredes



Fuente: [Pxfuel](#)

Figuras geométricas usadas

Revestimientos en paredes



Fuente: [Piqsels](#)

Figuras geométricas usadas

2) Respondan en sus carpetas:

Para cada piso o pared que están en la tabla, ¿se usa un solo tipo de figura o podemos identificar varios?

Dato curioso

- Las figuras geométricas se pueden combinar de muchas formas, algunas más simples, y otras más complejas para recubrir pisos y paredes. Estas creaciones se llaman **mosaicos**.
- Cuando hacemos mosaicos y colocamos figuras una al lado de la otra, estamos realizando lo que en geometría se denomina embaldosamiento. Para hacerlo bien, debemos tener mucho cuidado de que **no queden espacios vacíos** y **no quede una figura superpuesta con otra (una encima de la otra)**.

3) Teniendo en cuenta lo que leyeron anteriormente, ahora van a armar un mosaico. Para ello, sigan los siguientes pasos:

- a) Busquen una hoja de sus carpetas.
- b) Utilicen las diferentes figuras que se encuentran al final del documento con el título **Recortables parada 2**. Las usarán nuevamente de molde, pero ahora tendrán que cubrir toda la hoja para hacer el embaldosamiento. Pueden combinar muchas figuras en el mismo mosaico.

No tienen que pegar las figuras, las van a necesitar para ubicarlas de diferentes maneras y marcar su borde. Recuerden que no pueden quedar espacios vacíos ni figuras superpuestas.

¡No se olviden de colorear su obra final!

Pueden sacarle una foto al embaldosamiento que hicieron, y compartirla con sus compañeros y su maestra, a través del medio por el que se comunican con ella.

Pistas para hacer esta actividad

En esta parada, los chicos se detendrán a mirar y a pensar geoméricamente.

Como se puede ver en las fotos, los pisos o los revestimientos se diseñaron poniendo, uno al lado del otro, mosaicos con formas geométricas. Por ejemplo, uno de ellos está formado todo por cuadrados y otro, con cuadrados y rectángulos.

Pueden ayudar a los chicos, cuando completen la tabla, a que descubran esas figuras, pidiéndoles que las comparen con las que tienen en los recortables.

Al momento de realizar ellos el mosaico, recuérdense que no deben pegar la figura en la hoja de sus carpetas, sino que deben apoyarlas para utilizarlas como moldes y marcar su contorno. Luego, tienen que levantar esta figura y combinarla con otras y por qué no también con la que utilizaron anteriormente. Deben repetir el procedimiento de marcar el borde.

Al finalizar el mosaico, mírenlo y, si observan que han quedado espacios de la hoja sin cubrir o figuras superpuestas, recuérdense que esto no puede suceder si estamos realizando un embaldosamiento.

:: Parada 3. El arte del embaldosamiento

Seguramente, les han quedado unos mosaicos hermosos. En la parada anterior, podían combinar, por ejemplo, cuadrados con triángulos.

Ahora, vamos a hacer nuevos mosaicos, pero esta vez, en cada mosaico que realicen, deberán usar siempre la misma figura.

ACTIVIDAD 5 | Mosaicos más bonitos y diversos

- 1) Busquen varias hojas. Pueden ser de cualquier tamaño.
- 2) Elijan la figura que más les guste de la plantilla que se encuentra al final del documento con el título **Recortables parada 3**.
- 3) Cubran toda la hoja con la figura elegida. Recuerden usar la figura como molde y marcar el borde. Solo pueden usar la misma figura, y no tienen que quedar espacios vacíos ni figuras superpuestas.

Luego de terminar de cubrir la hoja, les quedará algo similar a lo que pueden ver en la imagen.



Fuente: [Experiencing Maths](#)

- 4) Para hacer otros mosaicos, repitan el paso 3. Elijan otras figuras diferentes a las ya seleccionadas. Armen cada mosaico en una hoja diferente.

5) Respondan en sus carpetas: ¿Con todas las figuras fue posible cubrir la hoja? ¿Con cuáles no pudieron?

:: Para jugar

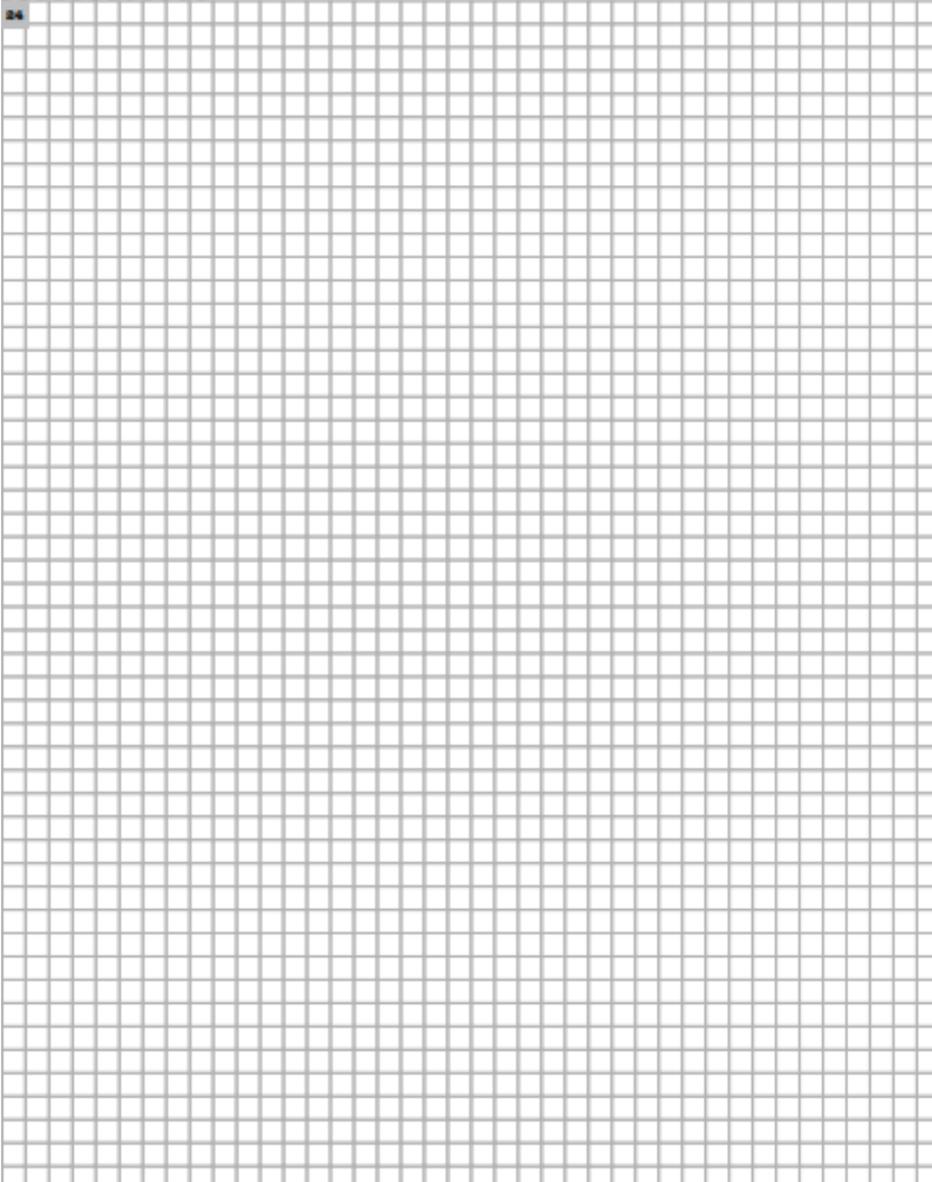
- En la siguiente página podrán jugar y ver con qué figuras es posible cubrir la hoja. En el caso de que tengan conexión a internet, pueden ingresar haciendo clic [aquí](#). Si su maestra les ha dado el material impreso y tienen buena conexión, escriban en sus buscadores la siguiente dirección: <https://www.experiencingmaths.org>. Luego, seleccionen el idioma español. Después elijan la opción “Pavimentar un suelo”, y finalmente elijan “El arte del embaldosado”.
 - Si desean ver mosaicos con otras figuras, pueden ingresar a Geogebra haciendo clic [aquí](#). En el caso de que su maestra les haya dado el material impreso y tengan buena conexión a internet, escriban en sus buscadores la siguiente dirección: <https://www.geogebra.org/m/F67TpU7X>. Para ver diferentes mosaicos, muevan los botones que figuran a la izquierda de la pantalla.
-

Pistas para hacer estas actividades

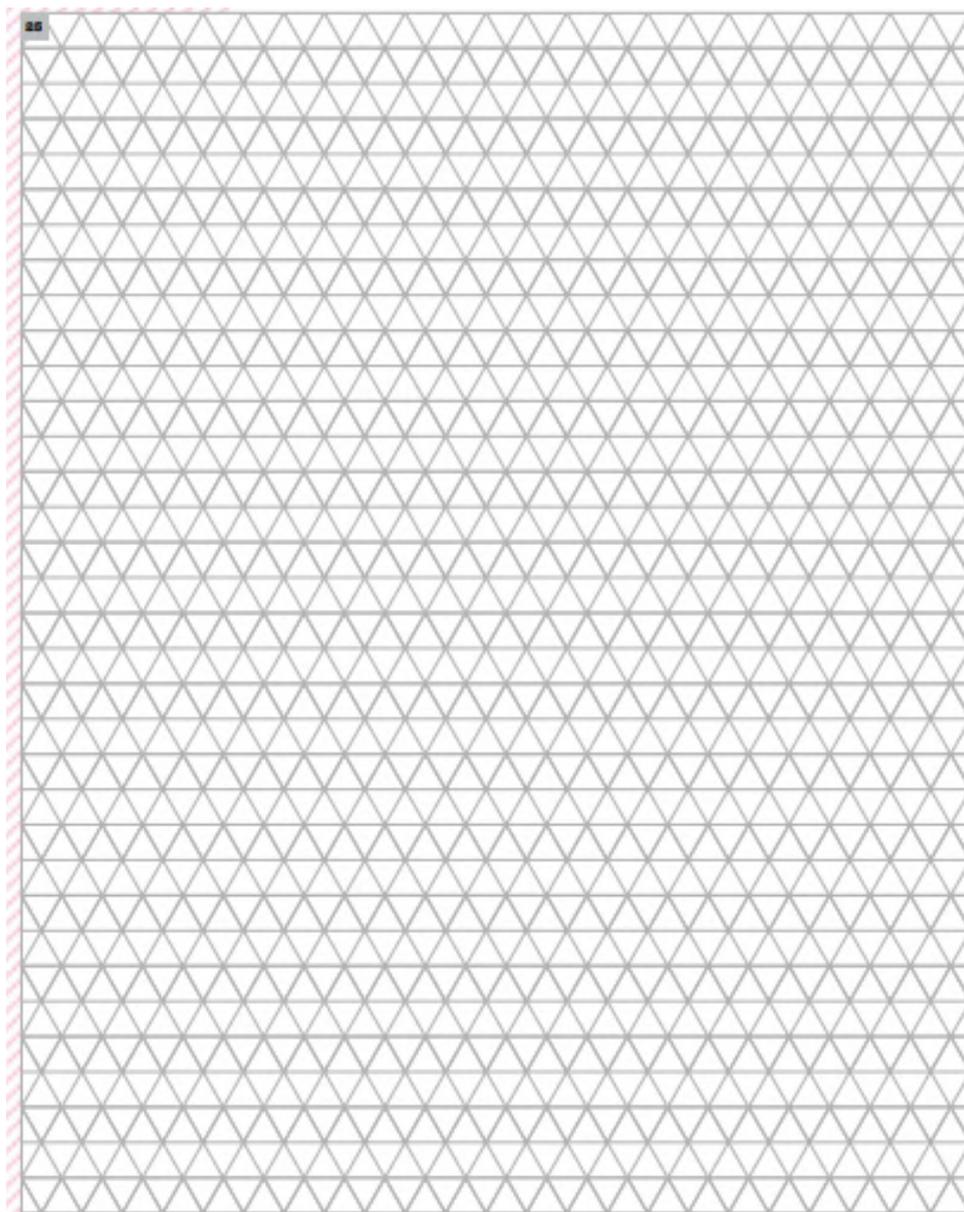
En esta actividad, la idea es que los niños elijan las figuras que les damos en las plantillas y cubran la hoja por completo. Al hacerlo, no debe haber superposiciones ni espacios vacíos. El tamaño de las hojas que usan debe ser siempre el mismo. Con todas las figuras que se proponen, deberán descubrir si es posible cubrir la hoja completa

ACTIVIDAD 6 | Contamos baldosas

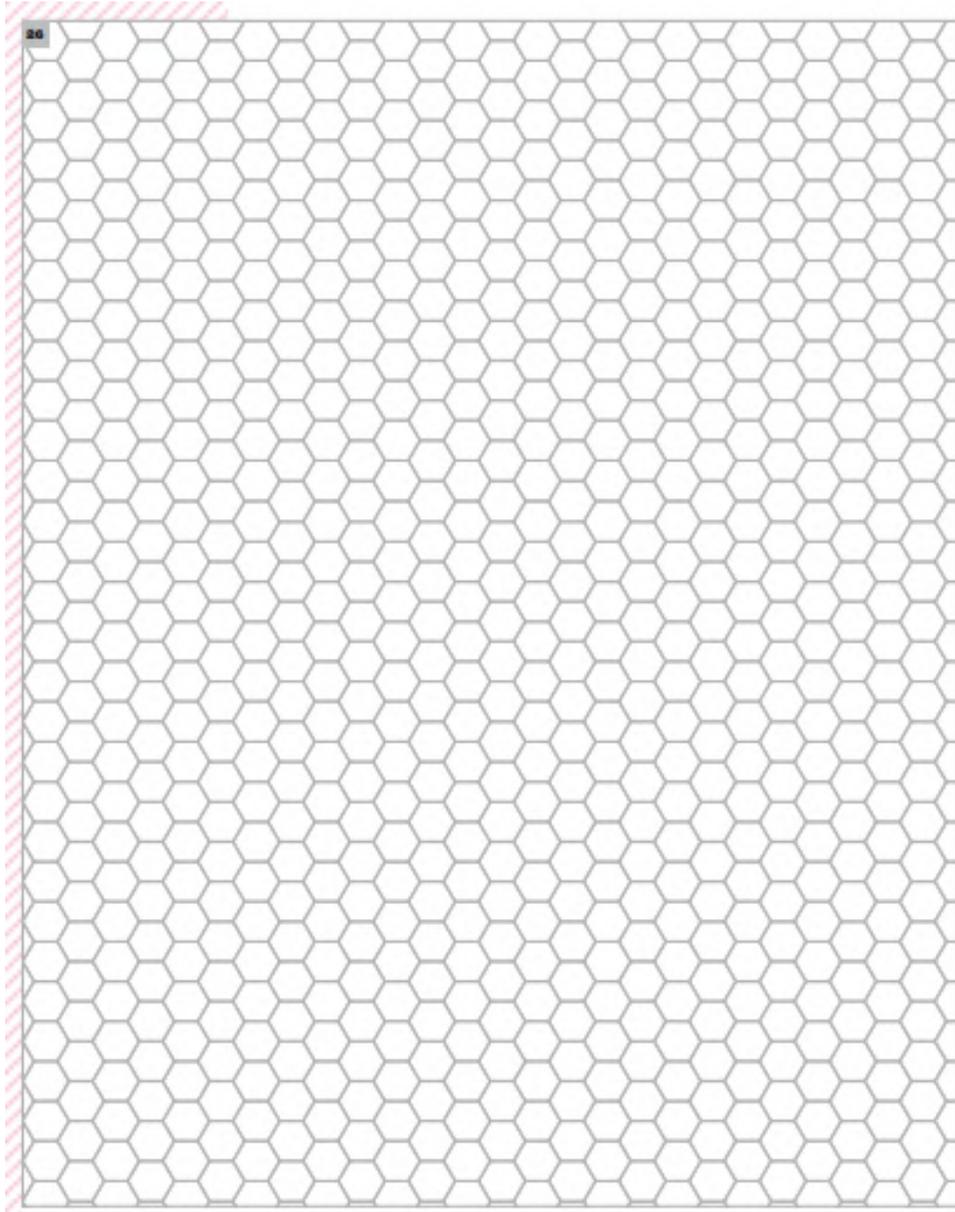
- 1) Observen las siguientes imágenes y respondan en cada caso:
 - a) ¿Con qué figura se cubrió la hoja?
 - b) Intenten contar cuántas figuras se usaron.



Extraído de Unesco - Centre Sciences - Adecum, 2019, p. 24



Extraído de Unesco - Centre Sciences - Adecum, 2019, p. 25



Extraído de Unesco - Centre Sciences - Adecum, 2019, p. 26

2) Ahora vuelvan a ver las respuestas anteriores.

- a) ¿Pueden decir que usaron un número exacto de figuras? ¿En cuáles no?
- b) En las dos primeras, ¿cuál es la manera, más fácil y rápida, para contar la cantidad total de figuras?
- c) Para las primeras dos imágenes, ¿utilizaron la misma cantidad de figuras? ¿A qué se debe esto?

Pistas para hacer estas actividades

En esta actividad, los chicos, al contar las baldosas que están dibujadas en las hojas, estarán midiendo la superficie, tomando como unidad de medida la figura elegida.

Así, observarán, cuando cuenten la cantidad de figuras necesarias para cubrir la hoja, que se obtienen diferentes cantidades, sin embargo, la hoja no cambia de tamaño. Vean que, en ambos márgenes de las últimas dos imágenes, la figura se encuentra partida. En el caso de la hoja con triángulos, podemos ver, por ejemplo, que los triángulos que están partidos en los márgenes forman un triángulo completo. Por lo tanto, debemos contar un solo triángulo (y no dos). En el caso de la tercera imagen, podrán ver que no se forma la figura completa, entonces, cuando los chicos cuenten, diremos que necesitan un número de figuras y un poquito más.

Para poder ayudarlos a comprender por qué al contar obtienen cantidades diferentes, propónganles mirar el tamaño del cuadrado, del triángulo y del polígono que se tomaron como unidad de medida. Algunas preguntas que les pueden ser útiles son: ¿Poseen el mismo tamaño? ¿Cuál es más chica? ¿Cuál es más grande? ¿Cuándo usaste una mayor cantidad de figuras para cubrir la hoja?

Referencias

- Buenos Aires, Argentina (2007). Matemática. Segundo Ciclo EGB / Nivel Primario. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios 5 [Serie cuadernos para el aula]. Disponible en <https://bit.ly/3pOaFDv>
- Buenos Aires, Argentina (2007). Matemática. Segundo Ciclo EGB / Nivel Primario. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios 6 [Serie cuadernos para el aula]. Disponible en <https://bit.ly/3MitWEH>
- Córdoba, Argentina. (2012-2020). *Diseño Curricular de la Educación Primaria*. Córdoba: Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Disponible en <https://bit.ly/3WgWjYE>
- Matemáticas experimentales. (s.f.). En *Experiencingmaths*. Disponible en <https://bit.ly/45qJXkX>
- Montes, G. (s.f). Clarita se volvió invisible. Buenos Aires: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.
- Mora Sánchez, J. A. (s.f.). *Mosaico con trapecios* [Geogebra]. Disponible en <https://bit.ly/3o6ALkV>
- Pakapaka. (23 de octubre de 2012). *Figúrate: Caballero - Canal Pakapaka* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/2UVDkEq>
- Pakapaka. (3 de enero de 2013). *Figúrate: Caballitos de mar y mantarrayas - Canal Pakapaka*. Disponible en <https://bit.ly/3hFnYxK>
- Unesco - Centre Sciences - Adecum. (2019). *Matemáticas Experimentales*. Disponible en <https://bit.ly/3BDvnIZ>
-

ORIENTACIONES PARA EL O LA DOCENTE

Las tres paradas que proponemos están organizadas en una secuencia que parte desde la simple idea de crear representaciones con figuras, hasta la medición de superficies con diferentes unidades. El puntapié inicial son las formas geométricas presentes en diferentes contextos y en el arte. El objetivo será la comprensión del proceso de medir superficies, eligiendo posibles unidades adecuadas. Para esto, recurriremos al conteo y la determinación de cantidades. Partimos de una actividad de embaldosado, en donde ponemos como condición que las figuras no pueden superponerse y que no queden espacios vacíos. Más adelante, en algunos casos, esos espacios darán lugar a la necesidad de utilizar unidades más pequeñas. Aunque sea de manera informal, pretendemos que los alumnos concluyan que una misma superficie puede ser medida con diferentes unidades. Comprobaremos, así, que todas son adecuadas y que el resultado en cantidad no necesariamente es el mismo.

Parada 1. Proponemos ver dos vídeos de Pakapaka que muestran creaciones con figuras geométricas. Para los casos en que no hay conectividad, los estudiantes cuentan con imágenes que son parte de los videos. Esto permite hacer el análisis que proponemos.

Parada 2

Actividad 3. Presentamos un cuento en audio, y les proponemos a los estudiantes que representen una parte del cuento, usando las figuras de los recortables. Por medio de esta actividad, manipulan diferentes figuras geométricas, y las combinan creando una escena en el plano de la hoja.

Actividad 4. Comienza el análisis geométrico, les mostramos diseños de cubrimientos de pisos y paredes que representan el plano. Los alumnos deben visualizar y reconocer con qué figuras fueron realizados. Luego, con la creación de mosaicos, observan que no todas las figuras planas permiten cubrir totalmente el plano sin superposiciones ni espacios vacíos.

Parada 3

Actividad 5. Proponemos el trabajo con otras figuras poligonales. Hay polígonos cóncavos y convexos. El análisis se complejiza al incorporar figuras con mayor número de lados y diferentes formas.

Actividad 6. Comparamos la medición de una misma superficie con diferentes unidades. Pretendemos, de este modo, la obtención de conclusiones como: una misma superficie puede medir diferente si cambiamos la unidad de medida. Cuando la unidad sea más pequeña, los números que obtengamos serán más grandes. Algunas veces la unidad no cubrirá totalmente la superficie y, en ese caso, necesitaremos combinarla con una más pequeña. Esto dará lugar, más adelante, al trabajo con submúltiplos.

FICHA TÉCNICA:

Secuencia: Figuras, animalitos, mosaicos y algo más (Parte I)

Nivel: Primario

Cursos sugeridos: 4.º, 5.º y 6.º grado

Asignatura: Matemática

Eje curricular: Geometría y mediciones

Objetivos:

- Producir y analizar construcciones geométricas, acudiendo a argumentos basados en propiedades de las figuras puestas en juego.
- Analizar figuras planas para producir conjeturas acerca de sus propiedades.
- Recurrir a mediciones efectivas (por comparación directa) o a estimaciones para producir argumentaciones y/o justificaciones.
- Producir diferentes procedimientos para comparar áreas de figuras planas y, en especial, triángulos y cuadriláteros.
- Analizar variaciones de perímetros y áreas en problemas de conservación.

Aprendizajes y contenidos:

- Reconocimiento de las características de figuras planas, como presencia de bordes rectos, número de lados, de ángulos, de vértices.
- Reconocimiento de un conjunto de figuras planas (cuadriláteros y triángulos) a partir de la descripción y de la comparación de sus características.
- Exploración de mediciones a partir de la comparación directa de superficie.

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Mónica Campos

Didactización: Esteban Cavalletto

Corrección literaria: Cecilia Villafañe

Diseño: Ana Gauna

Coordinación de *Tu Escuela en Casa*: Flavia Ferro y Fabián Iglesias

Citación:

Campos, M. y equipos de producción del ISEP. (2020). Figuras, animalitos, mosaicos y algo más (Parte I). *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*

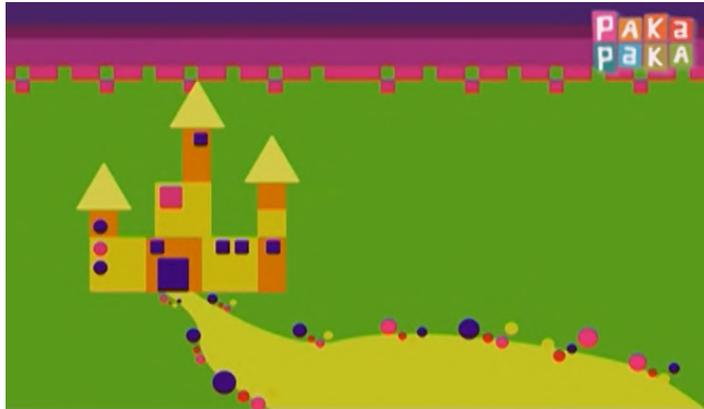


La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar

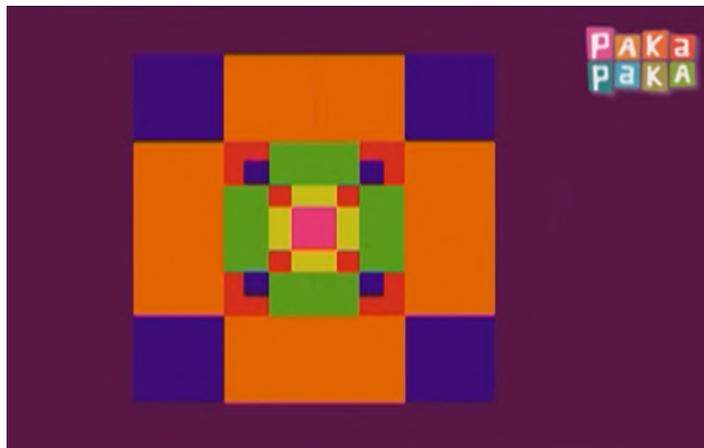


Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

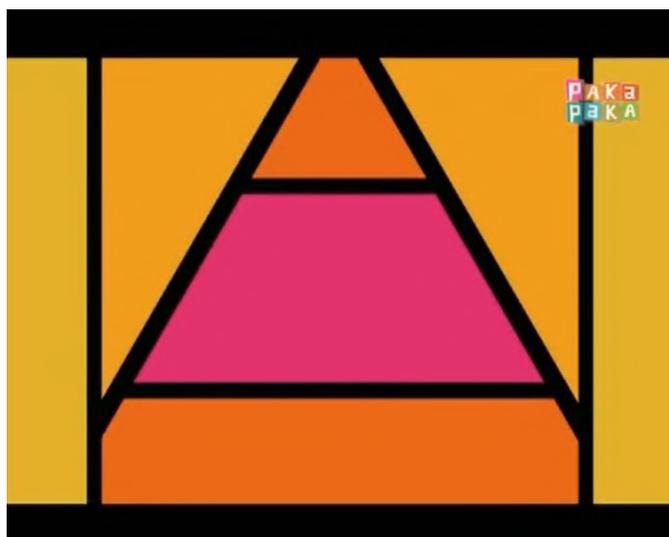
Imágenes parada 1



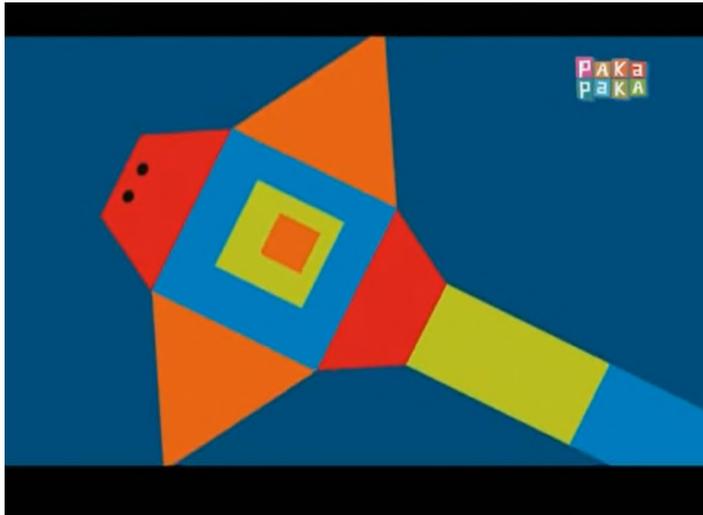
Fuente: [Pakapaka](#)



Fuente: [Pakapaka](#)



Fuente: [Pakapaka](#)



Fuente: Pakapaka



Fuente: Pakapaka



Fuente: Pakapaka

Clarita se volvió invisible

Graciela Montes

Había una vez una nena que se llamaba Clarita. Un día Clarita salió de la bañadera, se tapó bien tapada con el toallón gigante y dijo:

–SOY INVISIBLE.

Como el toallón gigante era enorme, muy enorme y muy grueso, la voz de Clarita parecía la voz de un fantasma.

–SOOOOOOY INVIIIIISIBLEEEE.

–SOOOOOOY INVIIIIISIBLEEEE –decía Clarita

y, mientras decía, subía y bajaba los brazos por debajo del toallón gigante.

Y entonces Clarita se volvió invisible.

¿Cómo que no puede ser? Sí que puede ser. Y, si no, mirá: en este dibujo se puede ver cómo Clarita se volvió invisible.



Ilustración de Paula de la Cruz

El toallón gigante sí que se ve, claro que se ve. Pero, si te fijás bien, vas a ver que, debajo del toallón gigante, **NO ESTÁN** los pies de Clarita.

Y los pies de Clarita no están ¡porque Clarita se volvió invisible!

Entonces Clarita dejó el toallón gigante en el piso del baño, se puso sus chinelas con dibujo de osito y corrió a mirarse en el espejo del pasillo.

(**CHAP CHAP CHAP CHAP CHAP** hacían las chinelas cuando Clarita corría.)

Cuando Clarita llegó a donde estaba el espejo se miró bien mirada. Se miró pero no se vio, porque el espejo del pasillo estaba vacío. Solamente se veían, en el piso, dos chinelas con dibujo de osito, que se movían cuando Clarita movía los pies.

Pero en el espejo no había pies de Clarita, ni piernas de Clarita, ni brazos de Clarita, ni cara de Clarita. En el espejo no había Clarita. Y no había Clarita porque Clarita era invisible.

Clarita se rio. A Clarita ser invisible le daba mucha risa.

Entonces Clarita corrió a la cocina.

(**CHAP CHAP CHAP CHAP CHAP** hacían las chinelas cuando Clarita corría.)

En la cocina estaba la mamá batiendo huevos para hacer una tortilla.

Como Clarita era invisible, la mamá no la vio entrar en la cocina. Y tampoco la vio cuando Clarita se le puso bien adelante y empezó a hacer muecas con la boca, con la nariz y con los ojos.

(Es seguro que la mamá de Clarita no la vio porque, si la hubiese visto, le habría dicho:

—¿Qué hacés ahí desnuda, Clarita? Andá a ponerte el camisón que te vas a resfriar.

Pero no le dijo absolutamente nada porque no la vio. Y no la vio porque Clarita era invisible.)

A Clarita le daba mucha risa que su mamá la estuviese mirando y no la viese.

“Le voy a hacer un chiste”, pensó Clarita.

Y agarró uno de los huevos que quedaban en la huevera y lo levantó en el aire.

Y, si mirás mejor, vas a ver que en el suelo hay unas chinelas con dibujo de osito. ¿Las viste? Bueno, es Clarita, la invisible.

El hermanito lloraba muy fuerte, como lloran los bebés cuando les arrancan de un solo ¡SAC! el chupete. Tan pero tan fuerte lloraba, que Clarita dejó el chupete en la cuna y salió corriendo, tapándose las orejas.

Mientras corría se reía porque a Clarita ser invisible le daba mucha risa.

Después Clarita hizo muchas otras cosas de esas que hacen los invisibles.

Le tiró de la cola al gato y el gato no la vio pero hizo FFFFFFFF y los pelos de las orejas se le pusieron de punta.

(CHAP CHAP CHAP CHAP se escapaba Clarita.)

Le desató el delantal a la mamá y la mamá no entendió por qué de pronto el delantal se le caía al suelo.

CHAP CHAP CHAP CHAP

(se escapaba Clarita, riéndose como solo se ríen los invisibles.)

Abrió la ventana de par en par y dos hojas amarillas entraron volando como pajaritos.

¡Qué viento tan terrible! –dijo la mamá, y corrió a cerrarla.

Y **CHAP CHAP CHAP CHAP CHAP** se escapaba Clarita con su risa.

Hasta que la mamá terminó de hacer su tortilla, se sentó en el banquito verde y dijo:

–Clarita, vení acá que tengo ganas de darte un beso.

CHAP CHAP CHAP CHAP CHAP corrió Clarita hasta el banquito.

–Acá estoy, mami.

–¿Dónde? ¿Dónde estás que no te veo? –preguntó la mamá.

–Acá, mami. Mirame.

–Pero, Clarita –dijo la mamá, muerta de risa–, **yo te miro miro, pero no te veo veo.**

–¿Veo veo? –dijo Clarita (Porque a Clarita le gustaban mucho los juegos).

–Bueno –dijo la mamá– ¡Vevo vevo!

–¿Qué ves? –preguntó Clarita.

–Una nena.

–¿Qué nena?

–Mi nena.

–¿De qué color?

–De color Clarita. Con cachetes rosados y siete pequitas.

–¡Soy yo! –dijo Clarita.

Y Clarita ya no fue más invisible.

Y la mamá le hizo cosquillas y le dio un besote.

–¡Qué suerte que te vevo vevo! –dijo la mamá–. Así puedo darte besos.

Y después la mamá dijo:

–Ahora, Clarita, andá corriendo a ponerte el camisón que te vas a resfriar.

Y en este dibujo podés ver cómo Clarita salió corriendo de la cocina para ponerse el camisón. Se ven las chinelas con dibujo de osito –¿las ves?–,

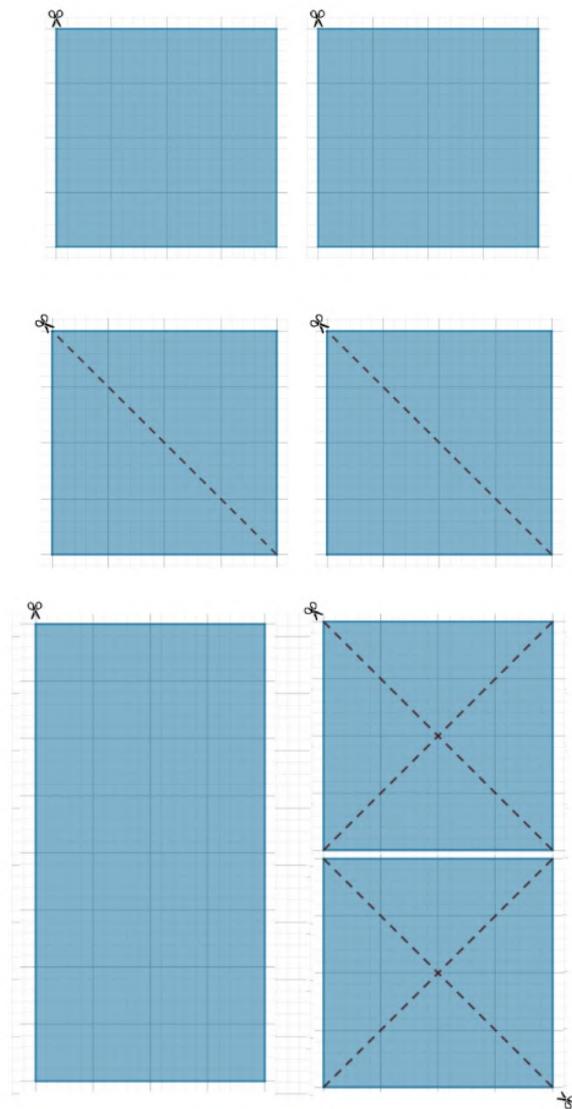


Ilustración de Paula de la Cruz

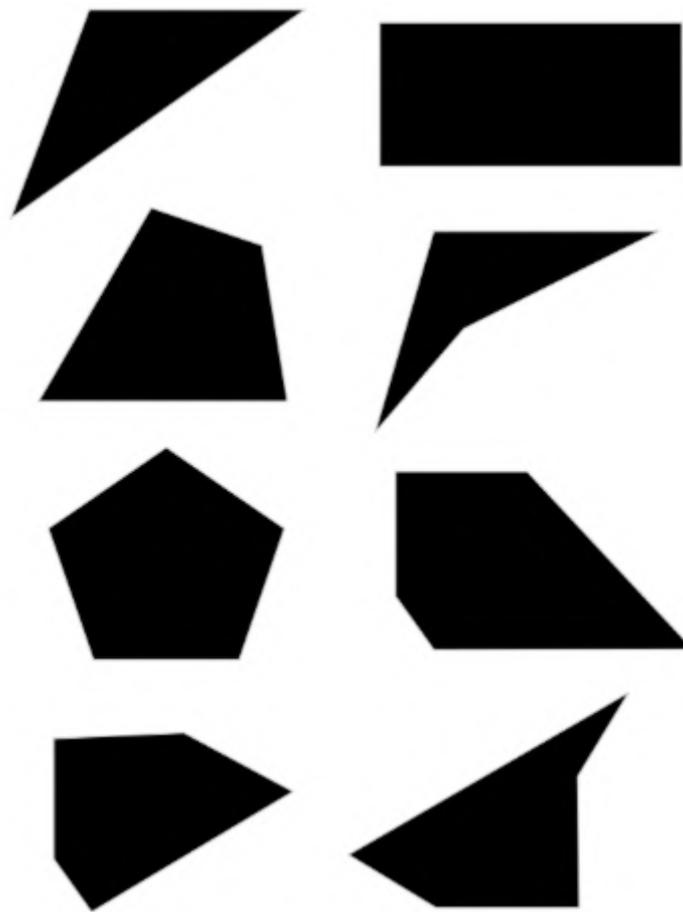
pero también las piernas de Clarita, que corren rápido rápido,

CHAP CHAP CHAP CHAP CHAP.

Recortables Parada 2



Recortables Parada 3



Extraído de Unesco - Centre Sciences -
Adecum, 2019