TU ESCUELA EN CASA

Ministerio de EDUCACIÓN

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

entre todos

Efemérides. 25 de Mayo: Aquel primer festejo

NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL / SALAS DE 4 Y 5 AÑOS
CIENCIAS SOCIALES Y TECNOLOGÍA

Palabras clave: efemérides / 25 de mayo / patria / revolución / vida cotidiana / desigualdades sociales / monumentos

ISEP

25 DE MAYO: Aquel primer festejo

Jacinto Congo pasa por el mercado

Presentación

Año a año, cada 25 de mayo recordamos en todas las escuelas y jardines de infantes del país el aniversario de la Revolución de Mayo. Pero ahora que no estamos en el jardín, los invitamos a que en familia piensen: ¿qué saben sobre la Revolución de Mayo? ¿Con qué la relacionan? ¿Qué cosas, personajes o colores, les vienen a la mente?

Las efemérides son ocasiones para conmemorar, oportunidades para recordar que pertenecemos a una comunidad, que lo que recordamos de nuestra historia también forma parte de la memoria de todos. En esta propuesta los invitamos a pensar en familia sobre la Patria, esta patria que algunos historiadores dicen que nació un 25 de mayo de 1810.

En las escuelas y en las calles muchas veces habrán escuchado: ¡Viva la Patria! Pero... ¿qué es la patria?, ¿quiénes la hacen?, ¿nosotros formamos parte de ella?

Orientaciones para la familia

¡Hola chicas, hola chicos, hola familia! En esta propuesta los invitamos a aprender, a conocer, de la mano de un personaje llamado Jacinto, cómo era la sociedad, cómo vivía la gente en qué se trabajaba hace mucho, mucho tiempo, allá por 1810. También conversaremos sobre algunos hechos importantes que pasaron por esos años y que se vinculan con nosotros, a pesar de haber ocurrido hace tanto tiempo. Acompañar a las chicas y chicos en la lectura es fundamental, porque para aprender es importante leer, que nos lean, observar imágenes, reflexionar.

:: Parada 1. ¿Qué es la patria?

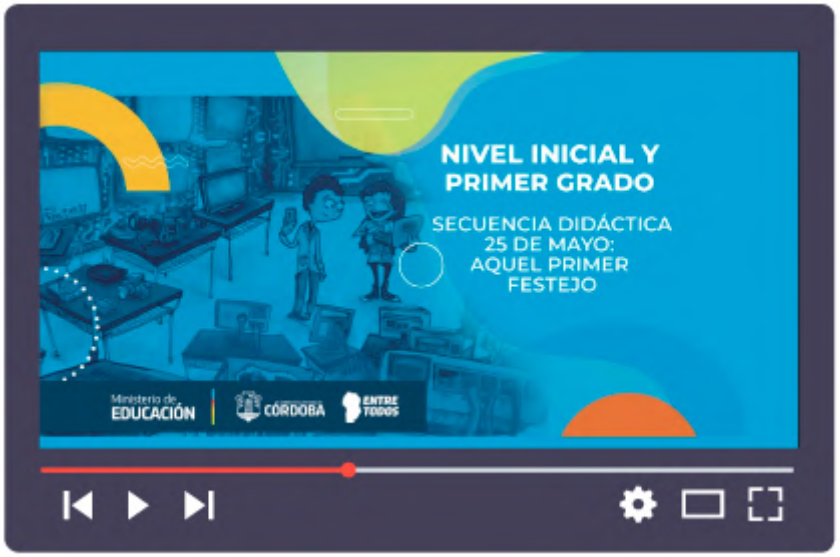
Antes de empezar, les hacemos una pregunta:

ACTIVIDAD 1 | Pensemos juntos

Pidan a alguien en casa que los filme mientras responden. Recuerden que no hay respuestas correctas ni incorrectas, esperamos que digan lo que piensan, lo primero que se les ocurra al escuchar la pregunta.

Pueden compartir con su docente este video y mirar otros que hayan enviado sus compañeras y compañeros. También pueden enviarlo a alguien de la familia.

Algunos chicos y chicas de nuestra provincia también respondieron a esta pregunta. ¿Vamos a escucharlos?



HAGAN CLIC AQUÍ PARA VER EL VIDEO

https://bit.ly/2WzOvUE

Como ven, la patria es, para cada uno, muchas cosas. Porque la patria es un lugar, una tierra, un país, pero es también eso que nos pasa con ella, a lo que nos hace acordar, el lugar donde nos sentimos a gusto. Algunas personas pueden tener más de una patria, porque muchas veces distintos países o territorios se relacionan con sus costumbres, las vivencias, sus familias, el lugar de nacimiento y la historia personal.

ACTIVIDAD 2 | Y para tu familia, ¿qué es la patria?

Es muy probable que cuando pregunten en casa qué es la patria, les digan cosas distintas, aunque seguramente las respuestas se parecerán mucho entre sí.

Les proponemos que pregunten entre los miembros de su familia qué es la patria y que les pidan que graben audios o videos con las respuestas.

Pistas para hacer esta actividad:

En esta actividad es importante que los chicos y las chicas puedan decir lo que piensan. Nos interesa la primera respuesta, lo que les viene a la cabeza. También vale la respuesta “no sé” o “ni idea” o cualquier otra, aunque nos parezcan, como adultos, disparatadas. En el mismo sentido, sería bueno que ustedes también respondan, de acuerdo con sus convicciones y pensamientos, a esa pregunta. Los invitamos a aprovechar la oportunidad para conversar en familia sobre diversos aspectos que pueden vincularse a situaciones de historia familiar como las migraciones, la pertenencia a diversas comunidades, las ideas políticas que ustedes tienen o cualquier otra circunstancia que sientan que influye en la respuesta que dan.

:: Parada 2. Jacinto Congo y la Revolución de Mayo

¿Escucharon alguna vez decir: **“¡Viva la Patria!”**? Acá les dejamos un audio donde niños y niñas dice estas palabras.

¿Qué sienten cuando los escuchan?

Muchas veces, en las escuelas de todo el país, niños y niñas, docentes y familias decimos esta frase, especialmente, cuando recordamos los sucesos ocurridos el 25 de mayo de 1810, aniversario de la Revolución de Mayo. Ese día, seguramente, verán en la tele o desde su ventana, muchas banderas y diversos modos de celebración. Incluso en cuarentena.

Pero… ¿por qué es un día tan importante? ¿Qué se recuerda ese día? A veces se dice que es el cumpleaños de la patria. Les vamos a contar qué pasó un 25 de mayo pero de hace mucho, mucho tiempo, cuando ni siquiera sus abuelos ni sus tatarabuelos habían nacido. Vamos a aprender algunas cosas sobre ese momento, qué pasaba y cómo vivían las personas, qué cosas hacían. Y lo vamos a hacer de la mano de un personaje: Jacinto Congo. ¿Empezamos?

ACTIVIDAD 1 | Para leer

Jacinto Congo es un personaje que no existió en realidad, pero al que le pasan cosas muy parecidas a las que les pasaron a muchas personas de ese tiempo.

¿Adónde va Jacinto Congo? es una adaptación del cuento del mismo nombre de Diana González y Analía Segal, publicado por la editorial Santillana para conmemorar el Bicentenario de la Revolución de Mayo.

Pidan a alguien que les ayude a leer el cuento y presten mucha atención. ¡Empezamos!

¿Adónde va Jacinto Congo?

Jacinto Congo

Este es Jacinto Congo. Vive en Buenos Aires. Y en los tiempos cuando ocurre esta historia, la patria que hoy tenemos se empezaba a formar.

Lo que conocemos como Argentina, en ese momento, no existía todavía. Nuestro país estaba gobernado por un virrey, que representaba a los reyes de España. El virrey tenía toda la autoridad y gobernaba en su propio beneficio. Pero fue en la época de Jacinto cuando las cosas empezaron a cambiar y durante el mes de mayo de 1810 ocurrió lo que conocemos ahora como Revolución de Mayo.

Entonces, algunas personas decidieron que la situación no debía continuar y formaron una Junta de Gobierno, el primer Gobierno de la patria. Claro que el rey no se quedó tan tranquilo y se inició una larga guerra, pero eso es otra historia que te contaremos más adelante.

Un año después, el 25 de mayo de 1811, Jacinto Congo recorre las calles de Buenos Aires. Es el encargado de prender las velas de los faroles. Su trabajo es muy importante, porque en ese momento no había luz eléctrica como ahora. En las calles principales de algunas ciudades había faroles y dentro de cada farol había una vela.

Ese día se realiza un gran festejo en Buenos Aires: se celebra el primer año de la Revolución de Mayo. Es 25 de mayo y Jacinto tiene una misión especial para esa noche: debe prender el doble de velas.

Jacinto Congo va hacia el río

Jacinto recorre la ciudad muy apurado, con la escalera al hombro. Camina ligero para no ensuciarse los tamangos. Quiere llegar rápido hasta el río y avisarle a su mujer que esta noche va a terminar muy tarde.

Después, camino a la plaza, pasa por el mercado. ¡Uf, cuánta gente en el mercado, casi no puede pasar! Todos compran demasiado porque es un día especial. En las casas habrá fiesta y en las calles... ¡mucho más!

Mientras Jacinto prende las velas, en las calles, en la plaza, en los alrededores del Cabildo y del monumento que están construyendo, mucha gente empieza a bailar: ¡Viva la Junta! ¡Viva el Cabildo! ¡Viva la Patria!

Jacinto Congo pasa por el mercado

Jacinto prende el último farol. ¡Lo logró! La ciudad luce repleta de velas y Jacinto Congo sabe que él ayudó con la fiesta de la Patria.

ACTIVIDAD 2 | Para reflexionar

Luego de leer el cuento **¿Adónde va Jacinto Congo?**, observen con mucha atención la segunda imagen, “Jacinto Congo va hacia el río”.

1) ¿Qué están haciendo las personas en ese río? Nombren uno a uno los trabajos y actividades. Mientras están conversando, pídanle al adulto que los acompaña que vaya anotando las respuestas.

2) Si alguna vez fueron a un río, ¿qué cosas recuerdan que hacían allí las personas?, ¿son parecidas a las que hacen los personajes de la imagen del cuento?, ¿son diferentes?, ¿por qué? Conversen en familia y pídanle al adulto que los acompaña que vaya anotando las respuestas.

Observen la tercera imagen, “Jacinto Congo pasa por el mercado”:

1) ¿Qué artículos se venden en el mercado?
2) ¿Qué oficios tienen las personas que están allí?

Pueden compartir algunas respuestas con los compañeros en el espacio propuesto por sus maestras.

Pistas para hacer esta actividad:

Al momento de escribir “lo que entendieron” o hacer un registro de la observación, los niños y las niñas pueden intentar escribir solos, como puedan, como crean que se escriba. Otra posibilidad es que escriban a través de ustedes, que les dicten. Es importante tomar nota de lo que nos dicen los chicos, pero no tenemos que escribir por ellos. Tengan paciencia, ayúdenlos a ordenar las ideas y vuelvan a escribirlas si hace falta. Al final, deberán leerles lo que quedó y preguntarles si están conformes o si quieren cambiar algo.

:: Parada 3. Un monumento para la patria

Volvamos al cuento, ¿saben cuál es el monumento que se construyó en 1811, ese donde la gente bailaba alrededor? Se llama Pirámide de Mayo y se veía parecido a lo que muestra la pintura de Carlos Pellegrini (padre): “Fiestas mayas”, 1841.

En la siguiente actividad les proponemos mirar muy detenidamente la pintura de Pellegrini.

ACTIVIDAD 1 | Para observar y dialogar en familia

Los invitamos a conversar en familia sobre las siguientes preguntas:

¿Qué observan en la pintura? ¿Qué animales tiran de la carreta? ¿Qué hacen las personas allí? ¿Será grande o pequeña la Pirámide de Mayo?

Carlos Enrique Pellegrini. “Fiestas mayas”, 1841, litografía, 21 x 30,7 cm.
Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
Donación de María Teresa Ayerza de González Garaño. [Litografía coloreada]

Ahora miren esta fotografía. Es una foto de la Pirámide de Mayo como está ahora, en la actualidad. ¿Qué partes que viste en la pintura se mantienen después de tantos años? ¿Cuáles cambiaron? ¿Se juntarán a festejar allí también ahora? ¿La patria también habrá cambiado?

Fuente: Buenos Aires. Ciudad

:: **Parada 4.** ¡A jugar con Jacinto!

En el lugar en el que vivía Jacinto Congo, algunas personas no eran libres: eran esclavos. Los esclavos eran propiedad de otras personas, los amos, y podían ser vendidos y comprados como mercancías. Hubo familias enteras de esclavos: abuelos, padres e hijos. Muchos fueron traídos desde África, un lugar que queda muy lejos de Argentina, y vendidos a personas ricas de la ciudad. Algunos trabajaban como sirvientes y a muchos otros se les asignaban tareas en el campo.

La sociedad de 1810, en la que vivían Jacinto y su familia, era muy desigual. Algunas personas no eran libres: eran esclavos. Los esclavos eran propiedad de otras personas, los amos, y podían ser vendidos y comprados como mercancías. Hubo familias enteras de esclavos: abuelos, padres e hijos. Muchos fueron traídos desde África y vendidos a personas ricas de la ciudad. Algunos trabajaban como sirvientes y a muchos otros se les asignaban tareas en el campo.

Abayomi

Hay una palabra, abayomi, que en la actualidad nombra un tipo de muñeca de trapo y significa felicidad o alegría en una lengua africana, la lengua yoruba. Se dice que cuando las madres africanas venían en los barcos, con restos de tela de su propia ropa e incluso de su pelo, hacían muñecas para sus hijos, y se las regalaban como un amuleto, una especie de protección frente a un viaje tan duro.

Es probable que Jacinto haya tenido una muñeca que hizo para él su mamá, y hasta quizá él hizo una para sus hijos. ¿Se animan a hacer ustedes su propia muñeca abayomi?

ACTIVIDAD 1 | ¡Manos a la obra!

Les proponemos confeccionar una muñeca de trapo, con la misma técnica que usó Jacinto.

Busquen en casa trozos y retazos de telas, de todos los tipos y colores. ¡Vamos a fabricar un muñeco “Jacinto” para jugar! Si lo desean, pueden hacer otros personajes con la misma técnica.

Materiales

Los materiales que necesitamos son:

- dos rectángulos de tela del mismo color;
- otras telas de colores o cintas.

Necesitás dos rectángulos iguales, del mismo color, para hacer el cuerpo. Los recortes más chicos te servirán para hacer la ropa de Jacinto.

PASO 1

Cabeza y pies

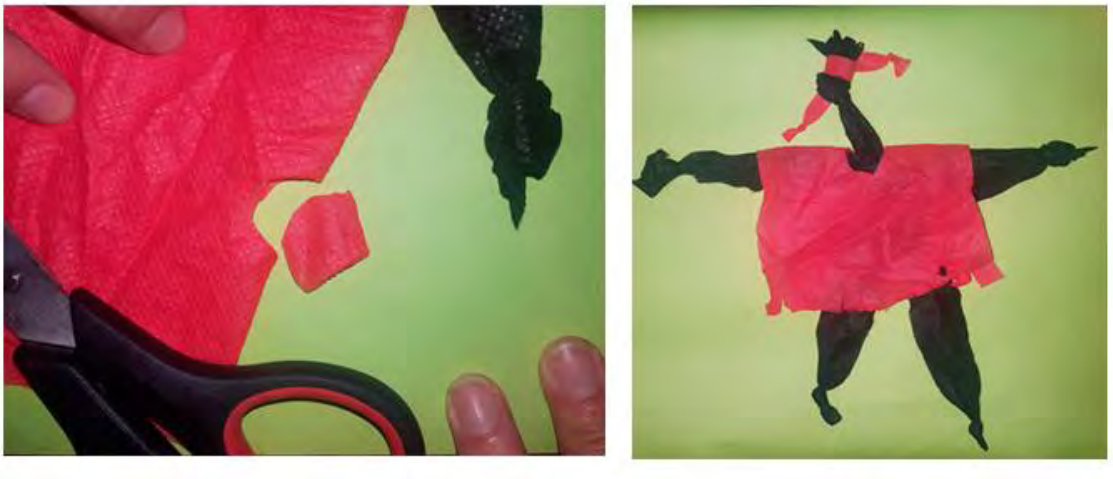
Tomá uno de los rectángulos de tela que vas a usar para el cuerpo y realizá un nudo en uno de los extremos. Esa es la cabeza.
En el otro extremo realiza un corte longitudinal, hasta la mitad.

PASO 2

Cuerpo y manos

Debajo del cuerpo y en forma de cruz, poné el otro rectángulo para hacer los brazos. Tomá cada extremo y cruzalos para hacer un nudo sobre el cuerpo. Ajustá.
En cada punta hace un nudo. Son las manos de jacinto.

PASO 3



Vestimenta

Con los retazos más chicos hacé la ropa de Jacinto. Podés usar unas tijeras para hacer un agujero y pasar la cabeza y con otro retacito hacer un cinturón. ¡Jacinto está listo para jugar!

Si tu docente habilitó un espacio de intercambio virtual, pueden compartir fotos de sus producciones. Si no, guardá el trabajo para el regreso a la escuela.

Referencias

Canal 13 San Juan TV (2017, 25 de mayo). *El grito de los chicos: "Viva la Patria"*. [Archivo de video]. Disponible en https://bit.ly/3Nb35cs

Cosoy, I., Rosso, M. E. y equipos de producción del ISEP. (2018). Módulo *Las sociedades a través del tiempo: enseñar sobre las nociones de patria y nación en el período de construcción del Estado nacional*. Especialización Docente de Nivel Superior en la Enseñanza de Ciencias Sociales en la Educación Primaria. Para el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos, Dirección General de Educación Superior, Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

González, D. y Segal, A. (2010) *¿Adónde va Jacinto Congo? Una historia para el Bicentenario.* Buenos Aires: Santillana.

Wolman, S. (Coord.) (2010). Bicentenario: Las Fiestas Mayas. Buenos Aires: Ministerio de Educación - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Disponible en https://bit.ly/3L9etEp

---

¿Adónde va Jacinto Congo? Una historia para el Bicentenario
Diana González y Analía Segal - Editorial Santillana - 2010

Agradecimiento especial a Editorial Santillana, que cedió derechos y permisos de uso de *¿Adónde va Jacinto Congo?* para el desarrollo de esta secuencia didáctica.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

El 25 de mayo es siempre una efeméride con fuerte presencia en el nivel Inicial, desde las salas de los más pequeños hasta las de los más grandes. El recorrido que aquí acercamos propone abrir con los niños y las niñas una conversación respecto de qué entienden ellos por la patria. La abstracción de este tipo de conceptos se vuelve un espacio para dejar que emerjan las propias representaciones, historias familiares y trayectorias. Porque estas celebraciones tienen como uno de sus objetivos renovar sentidos de pertenencia, ampliar los alcances de la comunidad y hacer espacio también a una identidad cada vez más plural. En esta propuesta, hemos recurrido a la narrativa ficcional, más concretamente a la lectura de imágenes y textos del libro *¿Adónde va Jacinto Congo? Una historia para el Bicentenario* de Diana González y Analía Segal. A partir de ese material, los invitamos a poner atención en escenas de la sociedad colonial y a reflexionar sobre las prácticas del pasado y las actuales en relación al concepto de patria, y también a elaborar un muñeco a la manera de los esclavos africanos. Todas estas propuestas pretenden enriquecer las representaciones que

los chicos y chicas tienen de esta sociedad del pasado, particularmente de la vida cotidiana de las personas, sus trabajos, la sociedad, los juegos.

FICHA TÉCNICA

Secuencia: Efemérides. 25 de mayo: Aquel primer festejo

Nivel: Inicial

Grados sugeridos: Salas de 4 y 5 años

Campos del conocimiento: Ciencias Sociales, Naturales y Tecnología, Lenguaje y Literatura

---

Ejes curriculares: Ciencias Sociales y Lenguaje Oral

Objetivos

- Iniciarse en la identificación y valoración de algunos episodios de nuestra historia a través de testimonios y fuentes del pasado y sus huellas presentes en el espacio vivido.
- Afianzar el proceso de construcción de la identidad nacional.
- Iniciarse en el desarrollo de conductas de escucha activa, y construcción de sentido a partir de los mensajes con los que interactúa.
- Fortalecer su capacidad de expresar y compartir ideas, sentimientos, experiencias, deseos y preferencias, demostrando interés por ser escuchado y entendido.

Aprendizajes y contenidos

- Identificación y valoración de algunos episodios de nuestra historia a través de testimonios y fuentes del pasado y sus huellas presentes en el espacio vivido.
- Escucha atenta y activa según objetivos sencillos (escuchar para decir qué es, quién es, qué hacen, dónde están).

Sobre la producción de este material
Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Gabriela Lamelas y Sabrina Ramallo
Didactización: Ayelén Altamirano
Corrección literaria: Silvia Lanza
Diseño: Carolina Cena
Producción audiovisual: Diego Battagliero, Sascha Bonano Lescano, Luciana Dadone, Federico Gianotti y Juliana Marcos

Coordinación de *Tu Escuela en Casa*: Flavia Ferro y Fabián Iglesias

---

Citación:
Lamelas, G.; Ramallo, S. y equipos de producción del ISEP. (2020). Efemérides: 25 de mayo. Aquel primer festejo. *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Este material está bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.

La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinvención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Las/os invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar

ISEP

Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

Ministerio de EDUCACIÓN
CÓRDOBA entre todos