

TU ESCUELA EN CASA



Ministerio de
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA



entre
todos

Efemérides: 25 de mayo. Aquel primer festejo

NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA / 1.º GRADO
CIENCIAS SOCIALES

Palabras clave: efemérides / 25 de mayo / patria / revolución /
monumentos / vida cotidiana / sectores sociales / desigualdades
sociales



ISEP

Efemérides: 25 de mayo

Aquel primer festejo

El 25 de mayo es siempre una efeméride con fuerte presencia en la escuela Primaria. El recorrido que aquí acercamos propone abrir con los niños y las niñas una conversación respecto a qué entienden por la patria. La abstracción de este tipo de conceptos requiere de una labor que facilite su comprensión, generar espacios de trabajo y reflexión en donde emerjan las propias representaciones, historias familiares, trayectorias se vuelve clave para generar y afianzar conocimientos en torno a lo que se conmemora; porque estas celebraciones tienen como uno de sus objetivos renovar y repensar sentidos de pertenencia, ampliar los alcances de la comunidad y posibilitar la construcción de una identidad cada vez más plural. Esta efeméride se propone como ocasión, también, para abordar contenidos propios del eje “Las sociedades a través del tiempo”, ya que se aborda el conocimiento de acontecimientos y sus actores, a partir del trabajo con una narrativa ficcional. El caso de Jacinto, la lectura de imágenes con escenas de la sociedad colonial, la elaboración de un muñeco en relación con los viajes de las y los esclavos pretenden enriquecer las representaciones que los chicos y chicas tienen de esta sociedad del pasado, particularmente de la vida cotidiana de las personas, sus trabajos, los juegos...

Esta propuesta constituye un breve recorrido por una de las aristas posibles para su tratamiento. Al final del documento encontrarán otros materiales de acceso libre que pueden consultar junto a una ficha técnica que presenta la inscripción de estos contenidos en el Diseño Curricular del nivel Primario.

Efemérides: 25 de mayo

Aquel primer festejo



Fuente: *¿Adónde va Jacinto Congo?*
(González y Segal, 2010)

EDUCACIÓN PRIMARIA / PRIMER CICLO

Grados: 1.º grado

Ciencias Sociales

Presentación

Paradas de la propuesta

Parada 1.

Recuperar ideas y saberes sobre el tema presentado a través del intercambio y la reflexión con el grupo clase y el docente.

Parada 2.

Leer, analizar imágenes y escribir para compartir reflexiones del cuento “¿A dónde va Jacinto Congo?” con mediación del/a docente.

Parada 3.

Visualizar y analizar huellas históricas a través de la pintura *Fiesta maya* de Carlos Enrique Pellegrini y una fotografía actual.

Parada 4.

Aproximarse a la comprensión de las sociedad colonial a través de la confección de un muñeco “abayomi”.

Parada 1.

Presentación del tema e intercambios

*El objetivo de esta parada es presentar el tema de la conmemoración y establecer un espacio de reflexión compartida a través de un interrogante: **¿Qué es la patria?***

- Es necesario habilitar las diferentes opiniones de las y los estudiantes, sin pretender respuestas correctas.*
- Con la intención de diversificar ideas, se ofrecen, a través de videos, las voces de niñas y niños de nuestra provincia.*
- Al incluir las respuestas de las propias familias se intenta generar una oportunidad para propiciar escenas de diálogo e intercambio en los hogares sobre diversos aspectos que pueden vincularse con situaciones de historia familiar como las migraciones, la pertenencia a diversas comunidades, las ideas políticas que tienen o cualquier otra circunstancia que sientan que influye en la respuesta que dan.*

Actividad 1

Antes de empezar, les hacemos una pregunta:



Algunas chicas y chicos de nuestra provincia también respondieron a esta pregunta. Les acercamos sus voces:



CLIC [AQUÍ](https://bit.ly/3sve8Fw) PARA VER EL VIDEO

<https://bit.ly/3sve8Fw>

Y para tu familia, ¿qué es la patria?

Se puede solicitar como “tarea para el hogar” preguntar a los miembros de la familia, realizar una lista de respuesta o registrarlas en distintos formatos (dibujos, audios o videos)

Generar un momento de intercambio y conversación es clave para esta instancia. Hacer lugar a las impresiones de los estudiantes, sus miradas, sus valoraciones y las de los miembros de la familia —sin pretender respuestas correctas—.

Algunas puntualizaciones que pueden guiar el intercambio:

Como ven, la patria es, para cada uno, muchas cosas. Un lugar, una tierra, un país, pero es también eso que nos pasa con ella, lo que nos hace acordar, el lugar donde nos sentimos a gusto. Algunas personas pueden tener más de una patria, porque muchas veces distintos países o territorios-naciones se relacionan con sus costumbres, sus vivencias, sus familias, el lugar de nacimiento y la historia personal.

Es muy probable que cuando preguntes en casa qué es la patria, te digan cosas distintas, aunque seguramente las respuestas se parecerán mucho entre sí.

Parada 2.

Jacinto Congo y la Revolución de Mayo

Como conversamos antes, PATRIA puede significar muchas cosas. ¿Escucharon alguna vez decir: “¡Viva la Patria!”? Acá les dejamos un audio donde niños y niñas dicen estas palabras.



Escuchen el siguiente audio



<https://bit.ly/3bwpj5E>

¿Qué sensaciones les genera?

Muchas veces, en las escuelas de todo el país, niños y niñas, docentes y familias decimos esta frase, especialmente, cuando recordamos los sucesos ocurridos el 25 de mayo de 1810, aniversario de la Revolución de Mayo. Ese día, seguramente, verán en la tele o desde su ventana, muchas banderas y diversos modos de celebración.

Pero... ¿por qué es un día tan importante? ¿Qué se recuerda ese día? A veces se dice que es el cumpleaños de la patria. Les vamos a contar qué pasó un 25 de mayo pero

de hace mucho, mucho tiempo, cuando ni siquiera sus abuelas y abuelos ni sus tatarabuelos habían nacido. Vamos a aprender algunas cosas sobre ese momento, qué pasaba y cómo vivían las personas, qué cosas hacían. Y lo vamos a hacer de la mano de un personaje: Jacinto Congo. ¿Empezamos?

Actividad 2

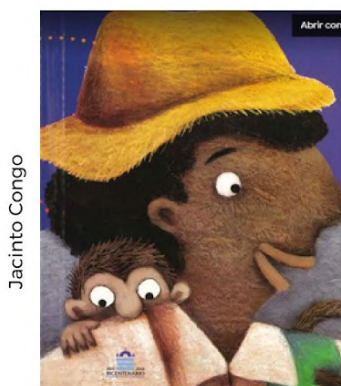
Para leer

Jacinto Congo es un personaje que no existió en realidad de esa época, es inventado, creado para dar cuenta de lo vivieron o por lo que quizás pasaron muchas personas de ese tiempo.

“¿Adónde va Jacinto Congo?” es una adaptación del cuento del mismo nombre de Diana González y Analía Segal, publicado por la editorial Santillana para conmemorar el Bicentenario de la Revolución de Mayo.

Leemos juntas y juntos el cuento y presten mucha atención. ¡Empezamos!

¿Adónde va Jacinto Congo?



Este es Jacinto Congo. Vive en Buenos Aires. Y en los tiempos cuando ocurre esta historia, la patria que hoy tenemos se empezaba a formar.

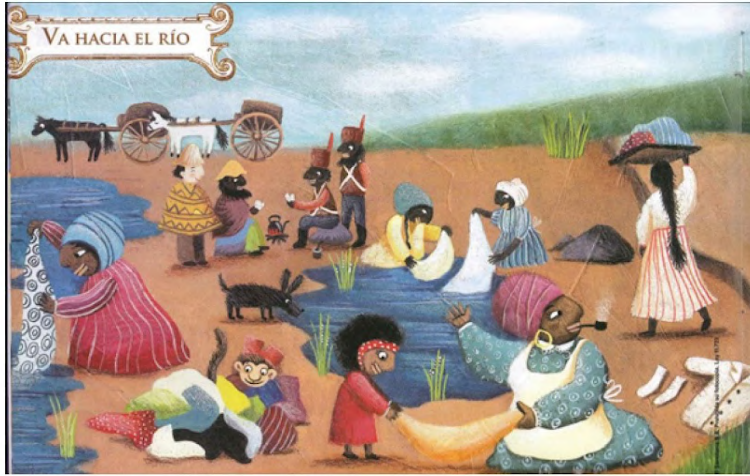
Lo que conocemos como Argentina, en ese momento, no existía todavía. Nuestro país estaba gobernado por un virrey, que representaba a los reyes de España. El virrey tenía toda la autoridad y gobernaba en su propio beneficio. Pero fue en la época de Jacinto cuando las cosas empezaron a cambiar y durante el mes de mayo de 1810 ocurrió lo que conocemos ahora como Revolución de Mayo.

Entonces, algunas personas decidieron que la situación no debía continuar y formaron una Junta de Gobierno, el primer Gobierno de la patria. Claro que el rey no se quedó tan tranquilo y se inició una larga guerra, pero eso es otra historia que te contaremos más adelante.

Un año después, el 25 de mayo de 1811, Jacinto Congo recorre las calles de Buenos Aires. Es el encargado de prender las velas de los faroles. Su trabajo es muy importante, porque en ese momento no había luz eléctrica como ahora. En las calles principales de algunas ciudades había faroles y dentro de cada farol había una vela.

Ese día se realiza un gran festejo en Buenos Aires: se celebra el primer año de la Revolución de Mayo. Es 25 de mayo y Jacinto tiene una misión especial para esa noche: debe prender el doble de velas.

Jacinto Congo va hacia el río



Jacinto recorre la ciudad muy apurado, con la escalera al hombro. Camina ligero para no ensuciarse los tamangos. Quiere llegar rápido hasta el río y avisarle a su mujer que esta noche va a terminar muy tarde.

Después, camino a la plaza, pasa por el mercado. ¡Uf, cuánta gente en el mercado, casi no puede pasar! Todos compran demasiado porque es un día especial. En las casas habrá fiesta y en las calles... ¡mucho más!

Mientras Jacinto prende las velas, en las calles, en la plaza, en los alrededores del Cabildo y del monumento que están construyendo, mucha gente empieza a bailar: ¡Viva la Junta! ¡Viva el Cabildo! ¡Viva la Patria!



Jacinto Congo pasa por el mercado

Jacinto prende el último farol. ¡Lo logró! La ciudad luce repleta de velas y Jacinto Congo sabe que él ayudó con la fiesta de la Patria.

Actividad 3

Para reflexionar

Luego de leer el cuento “¿Adónde va Jacinto Congo?”, observen con mucha atención la segunda imagen, “Jacinto Congo va hacia el río”.

- 1) ¿Qué hacen las personas en el río? Nombramos uno a uno los trabajos y actividades. Mientras tanto,
- 2) ¿Hay algo que les llame la atención? ¿Por qué?
- 3) Las actividades que ven en la imagen, ¿se hacen en la actualidad?, ¿del mismo modo?, ¿en qué se diferencian?

Observen la tercera imagen, “Jacinto Congo pasa por el mercado”:

- 1) ¿Qué artículos se venden en el mercado?
- 2) ¿Qué oficios tienen las personas que están allí?

Sobre la escritura autónoma y colectiva:

Al momento de escribir “lo que entendieron” o hacer un registro de la observación, las niñas y los niños pueden intentar escribir solos en sus cuadernos, como puedan, como crean que se escriba. Otra posibilidad es que escriban a través del o la docente, dictándole. Al final, sería importante, leerles lo que quedó y preguntarles si están conformes o si quieren cambiar algo.

Parada 3.

Un monumento para la patria

Volvamos al cuento, ¿saben cuál es el monumento que se construyó en 1811, ese donde la gente bailaba alrededor? Se llama Pirámide de Mayo y se veía parecido a lo que muestra la pintura de Carlos Pellegrini (padre): *Fiestas mayas*, 1841.

En la siguiente actividad les proponemos mirar muy detenidamente la pintura de Pellegrini.

Actividad 4

Para observar y dialogar

Preguntas para guiar la observación:

¿Qué observan en la pintura? Encontraron animales, ¿qué hacen allí? ¿y las personas?; ¿cómo están vestidas esas personas? ¿Hay niños y niñas allí, qué estarán haciendo? ¿Será grande o pequeña la Pirámide de Mayo? ¿Qué sentirían las personas que vieron la Pirámide por primera vez, en 1811?



Carlos Enrique Pellegrini. *Fiestas mayas*, 1841, litografía, 21 x 30,7 cm. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Donación de María Teresa Ayerza de González Garaño. [Litografía coloreada]

Ahora miren esta fotografía. Es una foto de la Pirámide de Mayo en la actualidad. ¿Qué partes de lo que viste en la pintura se mantienen después de tantos años? ¿Cuáles cambiaron? ¿Se juntarán a festejar allí también ahora? La patria ¿también habrá cambiado?



Fuente: Buenos Aires Ciudad

Parada 4.

¡A jugar con Jacinto!

La sociedad de 1810, en la que vivían Jacinto y su familia, era muy desigual. Algunas personas no eran libres: eran esclavos. Los esclavos eran propiedad de otras personas, los amos, y podían ser vendidos y comprados como mercancías. Hubo familias enteras de esclavos: abuelas, abuelos, madres, padres, hijas e hijos. Muchos fueron traídos desde África y vendidos a personas ricas (adineradas). Algunas y algunos trabajaban como sirvientes y a muchos otros se les asignaban tareas en el campo.

Cabe destacar que, en esa época, la compra de esclavas y esclavos estaba permitida y tuvieron que pasar muchos años de luchas para que eso no siguiera sucediendo. En la actualidad, hace mucho tiempo que la compra y venta de personas es ilegal, es decir que no está permitida la esclavitud, aunque ello no quita que en algunos casos extremos se den trabajos esclavos que cuando se sabe de ello son denunciados.

Algunos hijos de estos esclavos y esclavas, como regalo de sus padres, recibían unos muñecos llamados abayomi. ¿Quieren saber cómo eran y cómo los usaban?

Acompañamiento para la introducción:

Será necesario que al compartir la información anterior el o la docente acompañe con la explicación de algunos conceptos complejos para primer grado. Por ejemplo, algunos específicos de aquel momento histórico como “esclavos, amos, sirvientes” y otros que quizás sean de uso cotidiano pero requieren contextualizarlos como “desigual, libres o propiedad”.

Abayomi

La palabra **abayomi**, según diversas fuentes, significa en lengua yoruba, una lengua africana, “encuentro preciso”, también se dice que significa en otras lenguas, sobre todo egipcias, felicidad o alegría. En la actualidad se utiliza esa palabra para nombrar a un tipo de muñeca de trapo. Se dice que cuando las madres africanas venían en los barcos, con restos de tela de su propia ropa e incluso de su pelo, hacían muñecas para sus hijos, y se las regalaban como un amuleto, una especie de protección frente a un viaje tan duro.



- Para conocer más sobre la historia de estas muñecas y del significado de la palabra pueden acceder a este escrito de Alicia Castillo Laspriella titulado [“Muñeca abayomi. Vigías del patrimonio cultural del norte del Cauca. Puerto Tejada, Cauca”](#).
- Este escrito de Kauê Vieira titulado [“Muñecas abayomi: símbolo de resistencia, tradición y poder femenino”](#) está acompañado de fotografías de muñecas que son muy interesantes.

Actividad 5

Manos a la obra

Les proponemos confeccionar una muñeca de trapo, con la misma técnica que usó Jacinto y antes su mamá.

Busquen en casa trozos y retazos de telas, de todos los tipos y colores. ¡Vamos a fabricar un muñeco “Jacinto” para jugar! Si lo desean, pueden hacer otros personajes con la misma técnica. Será una forma de mantener con nosotras y nosotros las tradiciones de un arte histórico que memora las vivencias y luchas de las personas que fueron esclavizadas.

Se cuenta que el que su costura y que las muñecas no tengan ojos, nariz o boca es porque permite dar cuenta de múltiples etnias africanas.

Materiales

Los materiales que necesitamos son:

- dos rectángulos de tela del mismo color;
- otras telas de colores o cintas.

Necesitás dos rectángulos iguales, del mismo color, para hacer el cuerpo. Los recortes más chicos te servirán para hacer la ropa de Jacinto.



PASO 1



Cabeza y pies

Tomen uno de los rectángulos de tela que van a usar para el cuerpo y realicen un nudo en uno de los extremos. Esa es la cabeza.

En el otro extremo realicen un corte longitudinal, hasta la mitad.

PASO 2

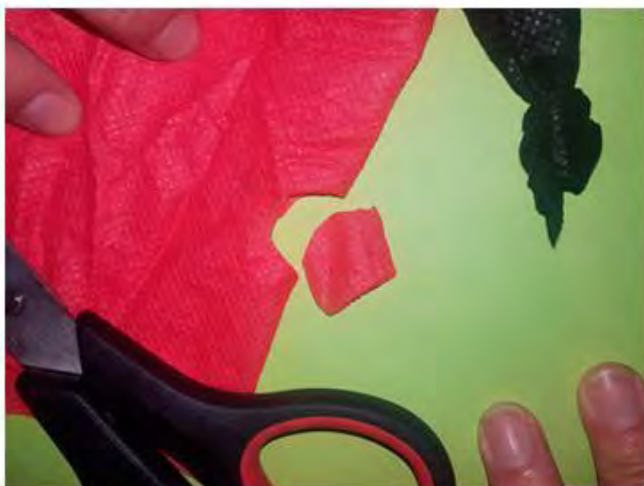


Cuerpo y manos

Debajo del cuerpo y en forma de cruz, pongan el otro rectángulo para hacer los brazos. Tomen cada extremo y crúcenlos para hacer un nudo sobre el cuerpo. Ajusten .

En cada punta hagan un nudo. Son las manos de Jacinto.

PASO 3



Vestimenta

Con los retazos más chicos hagan la ropa de Jacinto (pueden tomar ideas de las ilustraciones del cuento). Usen una tijera para hacer un agujero y pasar la cabeza y con otro retacito hacer un cinturón. ¡Jacinto está listo para jugar!

Para compartir con las familias:

- *La confección del muñeco o muñeca puede ser un nexo para que los y las niñas compartan lo que aprendieron a sus familias.*
- *Otra opción puede ser ponerle “voces” a esos muñecos para que narren la historia de Jacinto y sus vivencias, tanto en el aula como en sus hogares.*

Referencias:

- Canal 13 San Juan TV. (2017, 25 de mayo). *El grito de los chicos: "Viva la Patria"* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/3Nb35cs>
- Cosoy, I., Rosso, M. E. y Equipo de Producción de Materiales Educativos en Línea. (2018). Módulo *Las sociedades a través del tiempo: enseñar sobre las nociones de patria y nación en el período de construcción del Estado nacional*. Especialización Docente de Nivel Superior en la Enseñanza de Ciencias Sociales en la Educación Primaria. Córdoba: Instituto Superior de Estudios Pedagógicos - Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.
- González, D. y Segal, A. (2010). *¿Adónde va Jacinto Congo? Una historia para el Bicentenario*. Buenos Aires: Santillana.
- Wolman, S. (Coord.) (2010). *Bicentenario: Las Fiestas Mayas*. Buenos Aires: Ministerio de Educación - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Disponible en <https://bit.ly/3L9etEp>

Enlaces de interés:

- Canal ISEP. (s. f.). *Fabio Wasserman: Estado, Nación y Patria. Transformación de los significados a lo largo del tiempo* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/39VJyP3>
- Educ.ar Portal. (s.f.). *25 de mayo de 1810. Los sonidos de la época* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/39VJyP3>
- Educ.ar Portal. (s.f.). *La clase del día: ¿Cómo era la vestimenta en la época colonial? ¿Por qué?* Disponible en <https://bit.ly/3wGWq3p>
- Educ.ar Portal. (s.f.). *Entrevista Gabriel Di Meglio* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/3FJDPYw>
- Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaría de Turismo de Buenos Aires. (s.f.). *Pirámide de Mayo*. Disponible en <https://bit.ly/3MbkgKT>
- Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaría de Turismo de Buenos Aires. (s. f.). *1810-2010. Las fiestas mayas en imágenes*. Disponible en <https://bit.ly/3N73ywm>
- Castillo Laspriella, A. (s.f.). *Muñeca abayomi. Vigías del patrimonio cultural del norte del Cauca. Puerto tejada, Cauca*. En *Pink and White Modern Press Kit*. Disponible en <https://bit.ly/39ZTRBP>
- Vieira, K. (s.f.). *Bonecas abayomi: símbolo de resistência, tradição e poder feminino. Afreaka*. Disponible en <https://bit.ly/3M7y1dr>

¿Adónde va Jacinto Congo? Una historia para el Bicentenario

Diana González y Analía Segal - Editorial Santillana - 2010

Agradecimiento especial a [Editorial Santillana](#), que cedió derechos y permisos de uso de *¿Adónde va Jacinto Congo?* para el desarrollo de esta secuencia didáctica.

FICHA TÉCNICA:

Actividad: 25 de Mayo: Aquel primer festejo

Nivel: Primario

Grado sugerido: 1.º grado

Espacio curricular: Ciencias Sociales

Ejes curriculares:

- Las sociedades a través del tiempo.
- Las actividades humanas y la organización social.
- Las sociedades y los espacios geográficos.

Objetivos:

- Participar en las diferentes celebraciones que evocan acontecimientos relevantes para la escuela, la comunidad y la Nación.
- Identificar diversos actores sociales (individuales y colectivos) desde el contexto de su cotidianeidad hacia otras realidades en diferentes tiempos y espacios.
- Afianzar el proceso de construcción de la identidad nacional y valorando la diversidad cultural.
- Resignificar la comprensión del sentido de las diferentes celebraciones en el contexto escolar, familiar y comunitario.
- Desarrollar habilidades para el reconocimiento de cambios y continuidades en su contexto a través del tiempo.
- Diferenciar —a partir de la propia experiencia— objetos, costumbres y creencias del pasado y del presente.

Aprendizajes y contenidos:

- Participación en las diversas celebraciones y conmemoraciones históricas que evocan acontecimientos relevantes para la escuela, la comunidad o la Nación.
- Comprensión del sentido de las conmemoraciones históricas para el afianzamiento del sentimiento de pertenencia e identidad.
- Identificación de las huellas materiales del pasado en el presente: objetos de la vida cotidiana, artísticos, tecnológicos, construcciones, mobiliario, entre otros.
- Aproximación a prácticas de indagación acerca de la vida cotidiana de diferentes sociedades del pasado y el presente.
- Valoración del diálogo como forma de conocimiento y vínculo con otros.

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Gabriela Lamelas, Estela Moyano, Carla Pedrazzani y Sabrina Ramallo

Didactización: Nadia Connelli

Corrección literaria: Fabián Iglesias

Diseño: Carolina Cena

Producción audiovisual: Diego Battagliero, Sascha Bonano Lescano, Luciana Dadone, Federico Gianotti y Juliana Marcos

Coordinación de *Tu Escuela en Casa*: Flavia Ferro y Fabián Iglesias

Citación:

Lamelas, G.; Moyano, E.; Pedrazzani, C.; Ramallo, S. y equipos de producción del ISEP. (2022). Efemérides: 25 de mayo. Aquel primer festejo. *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Las/os invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.