

La oración simple (Parte II)

NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA / 4.º, 5.º Y 6.º GRADO
LENGUA Y LITERATURA

Palabras clave: oraciones / funciones sintácticas / sujeto / predicado /
verbos / escritura / modos y tiempos verbales / gramática y sintaxis

Actividad modular: La oración simple (Parte II)



:: Presentación

Las **actividades modulares** están focalizadas en algún aspecto de la disciplina o tema de estudio y tienen por objetivo funcionar como “módulos combinables” en distintas instancias o momentos de enseñanza, es decir, pueden incluirse en una secuencia más extensa o formar parte de una propuesta más amplia que incluya, por ejemplo, la integración de áreas y espacios curriculares. Los docentes pueden recurrir a ellas según las necesidades y trayectorias del grupo de estudiantes.

A partir de las siguientes actividades, vamos a reflexionar sobre la estructura de la **oración simple**, el lugar que ocupan los **elementos que componen una oración** y los **distintos sentidos** que se producen cuando estos elementos ocupan distintas posiciones.

Si bien es cierto que los humanos **nos comunicamos a través de textos**, las oraciones están presentes en todos nuestros intercambios, tanto orales como escritos; por eso, en esta propuesta haremos foco en la estructura de la oración para reflexionar sobre las posibles combinaciones como una manera de prepararnos para producir y comprender mejor los textos que nos rodean.

:: La oración simple

En la parte 1 de esta actividad modular, decíamos que podemos definir a la oración pensando en sus componentes. Además recordábamos que, en toda oración, **alguien hace algo o a alguien le pasa algo**. Ese alguien es el sujeto y eso que el sujeto hace o le pasa es el predicado (predicar es expresar algo sobre alguien). En esta propuesta, vamos a avanzar un poco más en los complementos del sujeto y del predicado.

:: Momento 1



En las oraciones, podemos ordenar la información de diferentes maneras. Al cambiar el orden de las palabras o complementos que usamos, **ponemos atención** en unas partes más que en otras: a veces es en el sujeto, en un complemento o en una circunstancia, dependiendo de qué elemento pongamos en primer lugar.

En nuestro idioma, el lugar que ocupa el sujeto en la oración es bastante libre: puede estar al inicio, al medio o al final de la oración. Pero, ¡cuidado! Es necesario que las partes de una oración se ordenen de tal manera que nos permitan comprender lo que allí se expresa. ¡Sí señor! A esto llamamos: el **orden lógico de la oración**.

Lean los siguientes ejemplos y vean con sus propios ojos qué sucede con el orden lógico de la oración.



Come bayas en el bosque un enorme oso pardo de color oscuro.	
En el bosque, un oso pardo, de color oscuro, enorme, come bayas.	
De color oscuro, un enorme oso pardo come bayas en el bosque.	
De oscuro pardo, come bayas en el bosque, enorme color oso.	

¿Continuamos?

Como vimos, colocar los complementos de las oraciones en distinto orden hace que el resultado nos pueda parecer más “raro” o más “poético”. Hay varias combinaciones posibles. Sin embargo, la última no puede considerarse una oración, ya que no tiene sentido.

Cuando hablamos del sujeto, esa lógica está relacionada con el sustantivo o pronombre que actúa como núcleo del sujeto.

¿Cuáles son los complementos del sujeto?

A) Completá la siguiente tabla inventando un ejemplo para cada complemento. Para ello, te brindamos un ejemplo. Luego, ¡seguís vos con los tuyos!

Ejemplo: *Un enorme ratón negro y simpático, con un mechón amarillo en la frente, ruidoso y juguetón, el intruso de mi casa, salió de mi cocina.*

Componentes del sujeto expreso (que está enunciado en la oración)	palabras que pueden cumplir esa función	¿Cómo los reconocemos?	Ejemplo
Núcleo: puede ser simple (un núcleo) o complejo (dos o más núcleos)	Sustantivos comunes o propios y pronombres.	Concuerdan con el verbo en persona y número.	<i>ratón</i>
Modificador directo	Artículos, posesivos, demostrativos, y adjetivos.	Acompañan y determinan al núcleo; añaden información sobre características físicas o de carácter.	<i>un enorme negro simpático</i>
Modificador indirecto	Construcciones o conjunto de palabras con sustantivo.	Están encabezadas por preposiciones (<i>de mi vecino, con pelo oscuro...</i>).	<i>con un mechón amarillo en la frente</i>
Aposición	Construcción o conjunto de palabras con sustantivo.	No lleva preposición. Es una aclaración o información “extra” sobre el núcleo. Va entre comas.	<i>el intruso de mi casa</i>

B) ¡A armar nuevas oraciones! Vamos a construir nuestras propias oraciones agregando la información indicada.

1- Construyan una oración en la que uses la palabra *ratón*, pero **con otros modificadores directos e indirectos**, diferentes a los del ejemplo.

2- Inventen un sujeto y armen una oración en la que **los modificadores:**
enorme/negro/simpático sean sus **antónimos**.

¡Recuerden!

Los antónimos son palabras que, en relación a otras, expresan ideas opuestas o contrarias como: frío y calor, alto y bajo, antes y después, etcétera.

3- En la oración anterior, agreguen un **modificador indirecto** diferente a *con un mechón amarillo en la frente*.

4- Inventen una **aposición** para ese sujeto que inventaron.

:: Momento 2

Cuando hablamos del **predicado**, mucha de la información que acompaña a los verbos está relacionada con las distintas **circunstancias**, es decir, esas condiciones de lugar, tiempo o modo que influyen en cómo ese verbo se desarrolla.

¿Cuáles son los complementos circunstanciales del verbo? Completen el cuadro siguiendo el ejemplo:

Verbo	¿Qué complemento?	Ejemplo
Comprar	¿Dónde? (de lugar)	Compraste pan en la panadería.
	¿Cuándo? (de tiempo)	
	¿Cómo? (de modo)	
	¿Cuánto? (de cantidad)	
	¿Por qué? (de causa)	
	¿Para qué? (de finalidad)	
	¿Con quién? (de compañía)	
	¿Con qué? (de instrumento)	

¡Recuerden!

Los verbos son una categoría de palabra que expresa acción, estado, esencia o existencia.

Se clasifican de diferente modo según qué expresan y **requieren diferentes complementos**, según sus tipos.

:: Momento 3

Ahora vamos a construir nuestras propias oraciones agregando información en el **sujeto o en el predicado** en el orden en que a cada uno le parezca mejor, más divertido, más raro o más poético. ¡De esa manera quedarán diferentes oraciones!

A) Lean las siguientes oraciones:

- Un guardaparque alertó la presencia de cazadores.
- Un dragón advirtió la presencia de soñadores.
- Un lobo advirtió la presencia de caperucitas.
- Un extraterrestre alertó la presencia de cazadores.

B) Elijan una y háganla crecer con nueva información a partir de las siguientes orientaciones. Recuerden que pueden ubicar la nueva información donde ustedes decidan, siempre y cuando sea una oración coherente.

1. Amplíen la oración original detallando **dónde** ocurre la acción.
2. Ahora, amplíen esa oración original incluyendo información que especifique **en qué momento** sucedió esa acción.
3. Vuelvan a ampliar la oración original, pero agregando datos **referidos al sujeto**.
4. Agreguen una última ampliación de la oración original, pero esta vez agregando **datos referidos a los soñadores, caperucitas, cazadores** (cómo son o cómo están).
5. Escriban ahora una nueva versión que incluya **todas las ampliaciones** realizadas a la oración original.

El o la docente les indicará dónde entregarán o compartirán la actividad resuelta.

ORIENTACIONES PARA LA FAMILIA

Pensar en familia sobre los modos de organizar nuestros mensajes es muy importante porque ayuda a los/as chicos/as a ser más conscientes de sus propias formas de comunicarse.

Los adultos que acompañan pueden orientar a los/as chicos/as para reconocer cada uno de los momentos de esta actividad, así como ayudar a seguir las pistas. Del mismo modo, podrían estimularlos para que las diferentes tareas sean resueltas en las carpetas y cuadernos.

Acompañar a los estudiantes no significa resolver las actividades por ellos, sino, justamente, leer, explicar, reorientar las respuestas de los/as chicos/as.

El adulto que acompaña debe generar un clima de confianza en el cual los errores sean comprendidos como parte natural y necesaria del proceso de aprendizaje. Los errores ayudan a los/as chicos/as a ajustar sus ideas sobre la actividad y a descubrir formas nuevas de comprensión.

También es importante destacar las nuevas posibilidades que ofrecen estas instancias de aprendizaje conjunto entre los/as chicos/as y adultos.

Estas propuestas buscan lograr un clima de intercambio en el que los/as chicos/as y los grandes escuchen y sean escuchados. Un excelente acompañamiento puede consistir en leer con ellos/as en voz alta, por turnos, y conversar sobre los materiales ofrecidos (audios, videos, textos). Aportar nuestras miradas y experiencias en relación a la lengua y el lenguaje resultará, seguramente, enriquecedor.

ORIENTACIONES PARA LAS Y LOS DOCENTES

Esta **actividad modular** tiene por objetivo proponer un abordaje lúdico de la estructura de la oración simple. Es un disparador que busca promover en las y los estudiantes la reflexión sobre los componentes oracionales y sus modos posibles de organización en la estructura sintáctica. Si el docente lo considera interesante, podría poner en relación una actividad modular como esta con algún proceso de producción escrita de sus estudiantes; esto con el objetivo de propiciar reflexiones más específicas en el marco de una secuencia más amplia.

El acompañamiento de los docentes es fundamental para retomar, orientar y sistematizar las hipótesis, conjeturas y alternativas que propongan en relación con las combinaciones posibles y como guía para avanzar en la construcción de párrafos y textos.

:: Referencias

Alvarado, M. y Bombini, G. (1997). *El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes y actividades para escribir*. Buenos Aires: El Hacedor.

Argentina. (s.f.). *Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos*. Serie Cuadernos para el aula. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Disponible en <https://recursos.juanamanso.edu.ar/recurso/92379>

FICHA TÉCNICA:

Actividad: La oración simple (Parte II)

Nivel: Primario

Grados sugeridos: 4.º, 5.º y 6.º

Área: Lengua y Literatura

Materia: Lengua y Literatura

Eje curricular: Reflexión sobre el lenguaje, la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.

Objetivos: Apropriarse reflexivamente de los aspectos normativos, gramaticales y textuales inherentes a las demandas de la acción e interacción lingüística.

Aprendizajes y contenidos: Apropiación reflexiva y en función de las necesidades de comprensión y producción de textos orales y escritos de saberes sobre: - Los constituyentes oracionales: sus funciones en términos de informatividad

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Noelia Agüero, Valeria Daveloza, Noelia Doria y Silvia Yepes

Acompañamiento disciplinar: Silvia Yepes

Didactización: Raquel Eguillor Arias

Corrección literaria: Sebastián Rodríguez

Diseño: Carolina Cena y Ana Gauna

Ilustración: Federico Duelli

Coordinación de *Tu Escuela en Casa*: Flavia Ferro y Fabián Iglesias

Citación:

Agüero, N.; Daveloza, V.; Doria, N.; Yepes, S. y equipos de producción del ISEP. (2021). La oración simple (Parte II). *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.

Ministerio de
EDUCACIÓN

