

**TU ESCUELA
EN CASA**



Ministerio de
EDUCACIÓN



Efemérides: 25 de mayo. Patria, revolución y guerra

NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA / 4.º, 5.º Y 6.º AÑO
CIENCIAS SOCIALES · HISTORIA

Palabras clave: efemérides / 25 de mayo / patria / revolución /
guerras de independencia / género / conmemoración / sociedad
estratificada / independencia / mujeres / María Remedios



Efemérides: 25 de mayo

Patria, revolución y guerra

El 25 de Mayo es una fecha que se recuerda y se celebra en Argentina. Es que el 25 de Mayo de 1810 es recordado como el inicio del largo proceso que dio origen al surgimiento del estado argentino.

Proponemos recordar esta fecha, haciendo un camino que nos lleve hacia las historias, las personas, las comunidades y los pueblos que intervinieron muy activamente en el proceso revolucionario, durante mucho tiempo, en distintos momentos y lugares, y que hasta hace algunos años no se nombraban en los libros de historia.

El objetivo de esta secuencia es trabajar con distintas preguntas que invitan a repensar los sentidos de la Revolución de Mayo. Se enmarca en los ejes “Cambios y continuidades entre el orden colonial y los nuevos Estados latinoamericanos” y “La organización del Estado nacional argentino”. Proponemos un recorte posible y, a partir de él, algunos interrogantes en torno a conceptos centrales vinculados con la Revolución de Mayo, haciendo foco en actores sociales invisibilizados por la historia. Trabajamos con textos de historiadores y apelamos a diversas fuentes, en este caso, textos e imágenes, invitando a tomar posición y proponer nuevas formas de visitar nuestro pasado.

Al final del documento encontrarán otros materiales de acceso libre que pueden consultar junto a una ficha técnica que presenta la inscripción de estos contenidos en el Diseño Curricular del nivel Secundario.

Efemérides: 25 de mayo

Patria, revolución y guerra



EDUCACIÓN SECUNDARIA / CICLO ORIENTADO

4.º, 5.º y 6.º año

Ciencias Sociales

Presentación

Paradas de la propuesta

Parada 1.

Recuperar ideas y saberes sobre el tema analizando especialmente el concepto de revolución y las transformaciones políticas y sociales que siguieron al proceso iniciado en mayo de 1810.

Leer y comentar un texto con información histórica con la mediación del/la docente.

Parada 2.

Presentación de la figura de María Remedios en el contexto de las Guerras de la Independencia en las que participó y la polémica en torno a su reconocimiento.

Observar y analizar retratos de María Remedios, el contexto de su producción y sus características.

Parada 3.

Idear y crear un retrato de María Remedios para ser expuesto en un mural en la escuela o compartido a través de redes sociales.



Parada 1.

Presentación del tema e intercambios

Este recorrido es una invitación a situarnos en 1810, en los tiempos de la Revolución de Mayo. Probablemente, ya hayan estudiado ese proceso histórico, por eso no van a encontrar aquí un desarrollo detallado de los acontecimientos. Sin embargo, a través de la historia de María Remedios, una mujer parda, conoceremos a protagonistas olvidados de la Revolución.

De todos modos, que les ayudarán a memorar en torno a la Revolución de Mayo:

Para ayudarlos a memorar los acontecimientos de la Revolución de Mayo, les sugerimos dos materiales muy interesantes de la plataforma Educ.ar:

- [Revolucionados de Mayo](#)
- [1806-1820. El pueblo en armas](#)

Actividad 1

Para leer, analizar y reflexionar

¿Qué es una revolución?

Encontrar una respuesta para esta pregunta es un desafío; muchas y muchos historiadores se han dedicado a estudiar y comprender este concepto desde variadas perspectivas o líneas de pensamiento.

Un proceso revolucionario es un conjunto de acciones de rebelión contra el orden y los poderes establecidos, que procura la transformación del régimen político. En el caso de una revolución política, esta no se propone cambiar la estructura social. En cambio, en una revolución social se cuestiona la estructura de la sociedad: el poder económico, el poder político, las relaciones entre las clases sociales, etcétera.

Para [Waldo Ansaldi](#), y para muchas y muchos otros historiadores que comparten su punto de vista, el movimiento de mayo fue fundamentalmente **una revolución de carácter político**, que se desarrolló en un contexto en el que el poder real español estaba en crisis. Esa caída del poder español comenzó antes de 1810. Las Invasiones inglesas de 1806 y 1807 mostraron esa debilidad y dejaron dos importantes enseñanzas para los criollos:

- que **España no podía defender sus colonias**, por lo cual esa defensa dependía de sus propias fuerzas,
- y que contaban con el poder que les daba **controlar a las milicias** que habían formado para rechazar a quienes venían a invadir.

Para enfrentar a los ingleses, fueron convocados los criollos, o sea, los descendientes de españoles nacidos en América, el sector más adinerado de la colonia. Pero también hubo voluntarios de otros grupos sociales: mestizos, mulatos, que eran los sectores más pobres de la población, y también esclavos. Eso sí, no formaron parte de los mismos regimientos: mientras los blancos adinerados integraron regimientos como el de Patricios, el resto, “las castas”, como se los llamaba, se agruparon en los regimientos de “Pardos y morenos”¹, “Orilleros”, “Arribeños”. Estos nombres refieren a la condición social de sus integrantes, ya sea por el color de piel, como en el primer caso, o por el lugar de residencia, ya que en las afueras de la ciudad, en las orillas, vivían los sectores más pobres.

¹ “Pardo” o “libre de todos los colores” fue una forma de nombrar a la población de ascendencia africana, con algún grado de mestizaje, que no estaba esclavizada, en plena transición de la colonia a una sociedad republicana.

Para saber más ...

¿Conocen la diferencia entre el ejército y las milicias? El primero se integraba con profesionales, formados en los colegios militares. Los segundos, a partir de “levas”: eran convocados en momentos de guerras o invasiones y se unían voluntariamente (a veces también por la fuerza) en batallones. No tenían instrucción militar, la adquirían en las batallas. Estos cuerpos de milicianos se disolvían una vez terminado el conflicto.

Las milicias que se formaron para enfrentar las Invasiones inglesas, tenían una organización más democrática, elegían a sus propios oficiales. Como no eran parte del ejército, no tenían uniformes.

Volviendo a las ideas que propone Ansaldi, esta revolución, que se inicia como una revolución política, se enfrenta a la resistencia que rápidamente los españoles organizaron para defender a “sus colonias y los que consideran legítimos derechos del rey de España”. Entonces, la revolución trajo una guerra.

¿Quiénes fueron sus protagonistas?

En este pasaje de una revolución política a una guerra, el gobierno revolucionario rápidamente creó su ejército para enfrentarse a los realistas (se los llamó así porque defendían al rey de España).

Estas tropas estaban integradas por distintos sectores sociales. Ansaldi señala que, aunque en Mayo se inició una revolución política, cuando los sectores subalternos se incorporaron a las luchas por la independencia, ganaron participación política y eso transformó la sociedad. Dos ejemplos: la Junta reconoció los derechos de “nuestros hermanos los indios” y tres años más tarde, la Asamblea de 1813 dio el primer paso hacia la abolición de la esclavitud declarando la “libertad de vientres” (principio

jurídico para abolir la esclavitud, consistió en otorgar libertad a las hijas e hijos nacidos de personas gestantes esclavas).

Los monumentos, estatuas, museos homenajean a los próceres. Un objeto particularmente utilizado con tales fines es el retrato. Nuestros recuerdos de los que participaron en 1810 se forman gracias a esas imágenes reproducidas siempre en los manuales escolares. Se trata, en su mayoría, de hombres ilustres, cuyos méritos se han fijado como indiscutibles. Pero nos interesa aquí rescatar una figura, muchas veces olvidada: María del Valle de los Remedios. Fue una mujer parda que participó en todo este proceso, desde las Invasiones inglesas en adelante, y que hasta hace pocos años permaneció en el anonimato.

Pero, ¿quién fue esta mujer?

Parada 2.

No retratada, igualmente revolucionaria

Mirar con detenimiento un retrato y pensar en lo que tiene para contarnos puede ayudar a entender las sociedades en las que se produce. Los retratos fueron y son una forma de crear una imagen de una persona y lograr que esta se mantenga durante años.

En la época de la que estamos hablando no todos podían acceder al beneficio de ser retratados. Esta puede ser una idea difícil de entender hoy; convivimos con muchísimas imágenes de nosotras y nosotros mismos, de otras y de otros. Los retratos se encargaban y, en general, los retratados eran personas consideradas importantes, por lo tanto, merecían que su imagen permaneciera a través del tiempo.

Pintar un retrato es un trabajo que llevaba tiempo y, a veces, un intercambio entre el retratado o la retratada y el retratista, una suerte de acuerdo de lo que iba a quedar reflejado en el retrato.

Vamos a conocer la historia de una heroína sin retrato, María Remedios del Valle.

Actividad 2

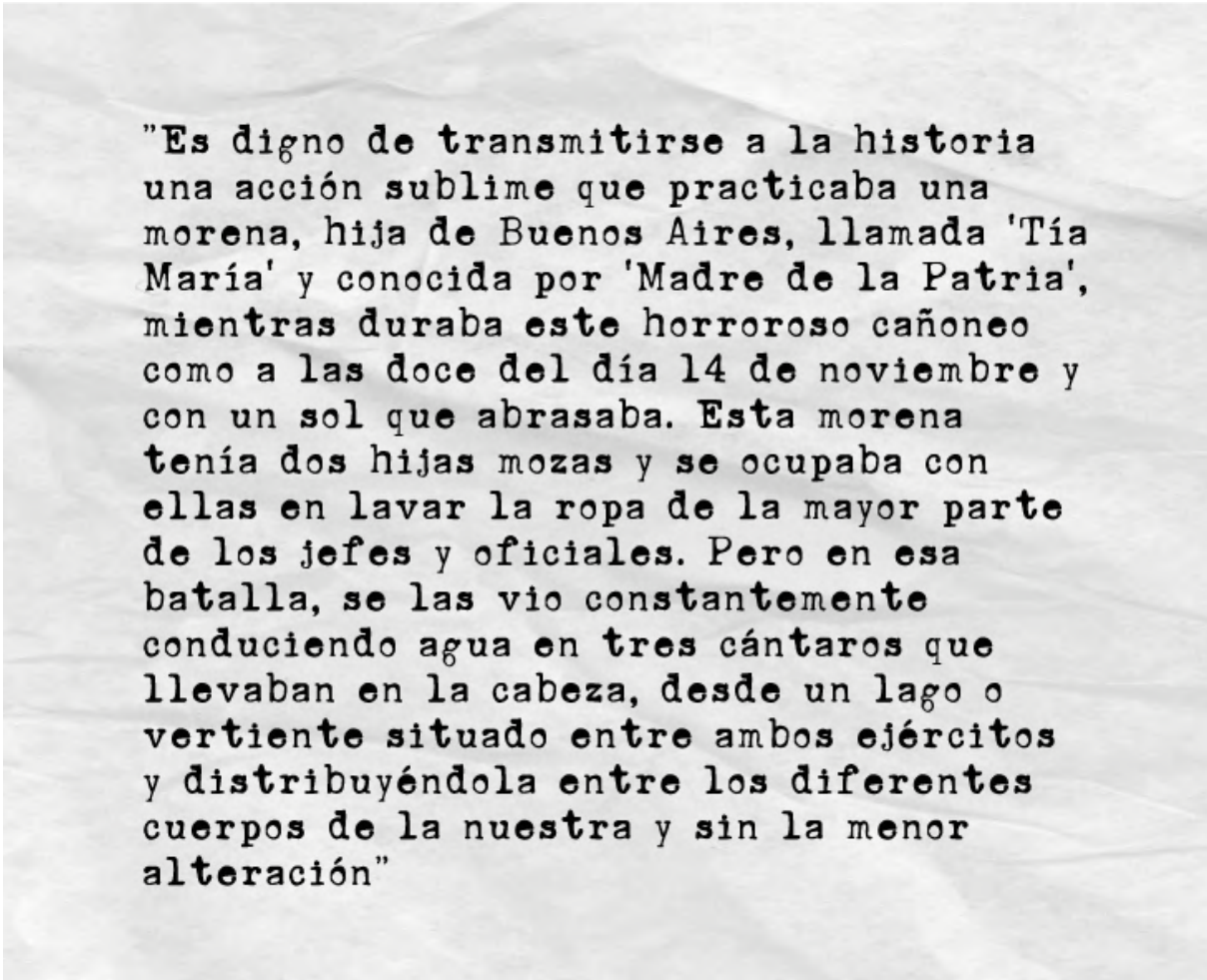
Para leer, analizar y reflexionar

¿María Remedios del Valle? Una breve biografía

Nació en la ciudad de Buenos Aires entre 1766 y 1767. Los primeros registros sobre su historia muestran que participó en el Tercio de Andaluces, una de las milicias creadas para defender la ciudad durante las Invasiones inglesas. Meses después de la Revolución de Mayo, la “**parda**” María se incorporó en la primera expedición al

Alto Perú junto con su marido y sus dos hijas. Gregorio de Lamadrid, un joven capitán del ejército auxiliar del Alto Perú que encabezaba Belgrano, escribe sobre ella en sus memorias. Pero no la nombra claramente. Relata la batalla de Ayohuma —en el Alto Perú, bien cerca de Potosí—, en noviembre de 1813. Fue una dura derrota militar y política para Belgrano.

Lamadrid escribe:



"Es digno de transmitirse a la historia una acción sublime que practicaba una morena, hija de Buenos Aires, llamada 'Tía María' y conocida por 'Madre de la Patria', mientras duraba este horroroso cañoneo como a las doce del día 14 de noviembre y con un sol que abrasaba. Esta morena tenía dos hijas mozas y se ocupaba con ellas en lavar la ropa de la mayor parte de los jefes y oficiales. Pero en esa batalla, se las vio constantemente conduciendo agua en tres cántaros que llevaban en la cabeza, desde un lago o vertiente situado entre ambos ejércitos y distribuyéndola entre los diferentes cuerpos de la nuestra y sin la menor alteración"

(Adaptado de las *Memorias* del General Gregorio Aráoz de Lamadrid).

Se sabe también que María Remedios del Valle cayó prisionera y fue torturada; que sus hijas no sobrevivieron a los años de la guerra independentista. A pesar de eso, María Remedios siguió con el ejército cuando Belgrano avanzó sobre el Alto Perú. Belgrano le dio el grado de **capitana**. Años después, en 1828, la Junta de

Representantes de la provincia de Buenos Aires decidió concederle el sueldo que le correspondía y crear una comisión para que se escribiera su biografía y se le levantara un monumento. Pero nada de eso sucedió finalmente. Murió en 1847 en la pobreza y el anonimato.

Hay escuelas en varias ciudades de nuestro país que llevan el nombre de "Niñas de Ayohuma". Aunque la mayoría de la gente no lo sabe, se refieren a Remedios y a sus tres hijas. Pero, ¿por qué "niñas", si en esa época se llamaba así a las hijas de las clases altas, cuyas esclavas eran negras? Quizás para "maquillar" el pasado revolucionario y quitarle la gloria a estas tres mujeres negras.

Pero la historia de María Remedios no termina allí. En 2010, se elaboró un proyecto de ley para construir un monumento en su homenaje. Además, el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), declaró el 8 de noviembre como el "Día Nacional de los afroargentinos", fecha en la se conmemora su muerte. En noviembre de 2014, por medio de un convenio entre la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y el Honorable Senado de la Nación, se encargó la realización de tres retratos.

Vamos a contarles aquí algunas "idas y vueltas" en el proceso de realización de estas pinturas y qué pasó con estas obras que al día de hoy todavía no se exhibieron.

Crear un retrato

En esta actividad les desafiamos a analizar los retratos y reflexionar en torno a algunos interrogantes. A tal fin, los siguientes pasos las y los guiarán en el proceso.

1. Encontrar alguna imagen, un resto

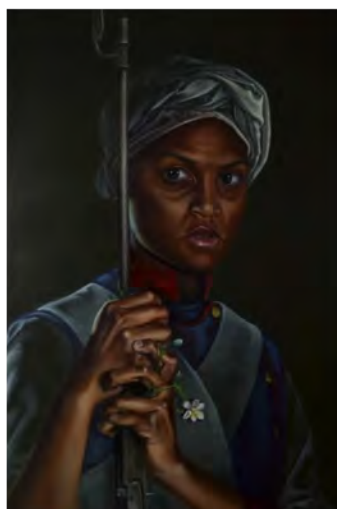
Existe una imagen de la patriota. No conocemos su autor, ni la fecha en que fue realizada. Pero la imagen es importante porque se convirtió en el único modelo para reconstruir los rasgos de la heroína. Es un rostro de frente sobre fondo neutro que muestra, supuestamente, a Remedios Del Valle en un primer plano que permite observar parte del uniforme de capitana.



Fuente: María Remedios del Valle - UNLP²

2. El encargo

En 2014, el gobierno encargó a los artistas Martín Barrios, Patricia Ciochini y Juan José Kaufmann un retrato de María Remedios. De este encargo inicial, resultan estas tres imágenes.



Fuente: Tres retratos de María Remedios - UNLP

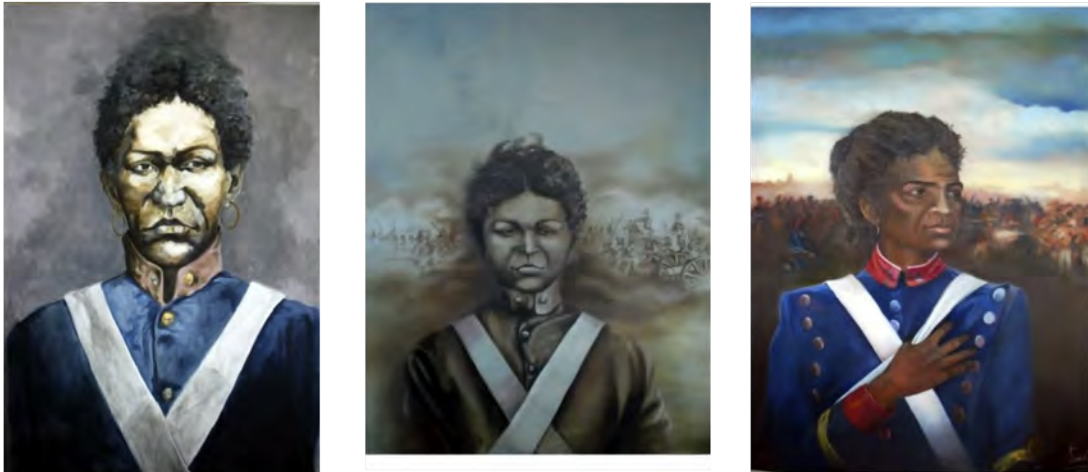
¿Qué sensaciones les transmite cada imagen? ¿Encuentran heroínas en los retratos? ¿Qué creen que las autoras y los autores quieren transmitir a través del modo en el que pintan las vestimentas? ¿Les transmiten algo esas mujeres de lo que para ustedes es una revolución? ¿Por qué?

² Esta imagen corresponde a Chocolates Águila que realizó, en 2011 una serie homenaje "Mujeres de mayo. Heroínas en las sombras" en la que se acompañaba la ilustración con una síntesis de la biografía de María Remedios firmada por el historiador Pachó O' Donnell (*María Remedios del Valle* - UNLP).

3. Un nuevo intento

Ninguna de estas imágenes logró satisfacer el “encargo”. El problema central era que las imágenes no habían tenido en cuenta las pautas que están establecidas en los tradicionales “retratos de Estado”. No eran parecidos a la manera en que están representados los “guerreros de la Independencia”.

Se pintaron tres nuevos retratos:



Fuente: Los tres nuevos retratos de María Remedios - UNLP

Algunas preguntas para seguir pensando

¿Qué nuevos elementos aparecen en los retratos? ¿Qué colores predominan? ¿Los rostros, les transmiten sensaciones distintas que los anteriores? ¿Los retratos se relacionan con la idea que tienen de lo que es una revolución? ¿Les parece el retrato de una heroína? ¿Por qué?

Lo que pretendemos plantear acá y desarrollar brevemente es la reflexión sobre las ausencias de ciertos sectores de la sociedad en la construcción historiográfica sobre el pasado, como las y los pobres, la población afro o, en este caso, las mujeres.

María Remedios ha sido reconocida solo tardíamente en su participación en las guerras de independencia. Las mujeres en la historiografía tradicional no han sido

consideradas sujetos históricos decisivos de los procesos de emancipación ya que en la historia de la independencia la concepción de héroe remite al universo patriarcal.

Los retratos tienen la finalidad de fijar las imágenes de héroes, porque no deben ser olvidados. María Remedios, mujer, negra y pobre, pese a haber sido reconocida por los jefes militares de la independencia, como Belgrano, o por sus compañeros de lucha en el Ejército del Norte, nunca fue retratada. Solo después del Bicentenario de la Revolución de Mayo su figura se recuperó como parte del proceso revolucionario. Resulta entonces clave señalar que los esfuerzos por recuperarla a través de un retrato no parten de una imagen real, sino que se trata de una reconstrucción. Con esos resguardos, es importante acompañar a los y las estudiantes en este ejercicio de aprender a mirar los retratos. Llamar su atención sobre las formas de representación, el fondo, sus colores, la posición del cuerpo, la mirada, en cada uno de ellos, porque nos aproximan a interpretar el modo en que el artista eligió mostrar a la heroína. Incluso se podría hacer el ejercicio de comparar los distintos retratos de María Remedios con los de otras figuras de la Revolución de Mayo, cómo se las representa o dónde están sus retratos exhibidos.

Actividad 3

Proyecto "Ahora que sí nos vean"

1. La madre de la patria en el Congreso de la Nación

En el marco del proyecto "Ahora que sí nos vean", con el impulso de los ministerios de Cultura y Mujeres, Géneros y Diversidad, y de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, se realizó el concurso "Retrato para María Remedios del Valle". El retrato ganador realizado por la artista Gisela Banzer, que lleva como título "La Capitana - María Remedios del Valle", se convirtió en el primer retrato de una mujer en ser exhibido en el Congreso de la Nación en el año 2021.

Los invitamos a leer la noticia ya observar el retrato en la siguiente nota: [Colocan por primera vez el cuadro de una mujer en la Cámara de Diputados](#)

Algunas preguntas para reflexionar

Empezamos diciendo que mirar con detenimiento un retrato y pensar en lo que tiene para contarnos puede ayudar a entender las sociedades en las que se produce:

¿Qué les sugiere el título del proyecto, a qué hace referencia la afirmación “Ahora que sí nos vean”? ¿Cuál es la importancia de que este retrato de una mujer revolucionaria sea expuesto en el Congreso de la Nación?

Como cuenta la nota, se trata del primer retrato de una mujer en este espacio. Además de su condición de mujer, ¿a qué otros sectores sociales representa La Capitana?

2. María Remedios del Valle en historietas

Además de los libros de texto, los artículos en revistas científicas y de divulgación, hay otras formas que también nos ayudan a reflexionar sobre nuestra historia y nuestro presente.

En el mismo sentido y con el objetivo de visibilizar la figura de esta mujer afroargentina que es un emblema de las luchas independentistas, la Secretaría de Gestión Cultural y la Dirección Nacional de Diversidad y Cultura Comunitaria del Ministerio de Cultura de la Nación organizaron los concursos nacionales de música popular “Mi canción para la Madre de la Patria” y de historieta “María Remedios del Valle.



En [este enlace](#), van a encontrar una serie de historietas presentadas al concurso que abordan diversas miradas sobre la figura de María Remedios.

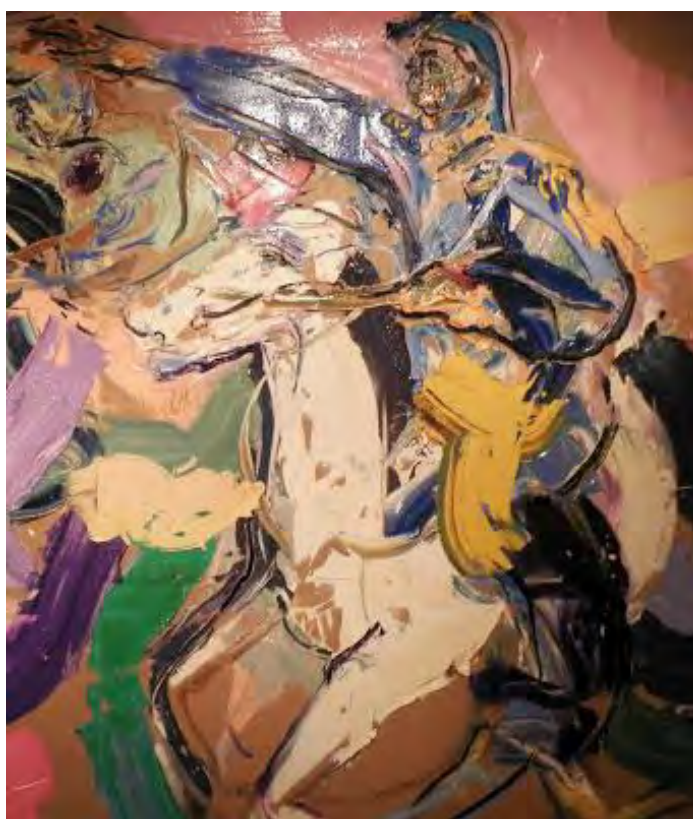
Les proponemos que elijan una de ellas y expongan brevemente qué aspectos de su vida recuperan y por qué la eligieron.

Parada 3.

Nuestros retratos

Ahora, queremos proponerles que se pongan en el lugar de un retratista.

Lo haremos inspiradas e inspirados por la serie de pinturas “Revolucionarios”, de [Ariel Mlynarzewicz](#), en la que se propuso desafiar las imágenes congeladas de los próceres para recrearlas con sus espátulas y sus pinceles. Ariel contó con el apoyo de reconocidos historiadores e historiadoras que lo inspiraron en sus creaciones. La imagen que sigue es un retrato del general San Martín.



José de San Martín, de Ariel Mlynarzewicz (2010) - Recorte

Técnica: óleo sobre tela / Medidas: 180 x 290 cm.

Fuente: [Museo Nacional de Bellas Artes](#)

El autor de la pintura dice que se propuso “desafiar las miradas congeladas de los próceres y recrearlas con su espátula”, ¿les parece que lo logra? ¿Por qué? ¿Cómo usa los colores, los trazos?

Volvamos al cuento, ¿saben cuál es el monumento que se construyó en 1811, ese donde la gente bailaba alrededor? Se llama Pirámide de Mayo y se veía parecido a lo que muestra la pintura de Carlos Pellegrini (padre): *Fiestas mayas*, 1841.

En la siguiente actividad les proponemos mirar muy detenidamente la pintura de Pellegrini.

Actividad 4

Compartir retratos

En esta actividad, queremos invitarlas e invitarlos a realizar sus propios retratos de María Remedios del Valle y publicarlos en sus redes sociales o en su escuela como una forma de homenajearla.

Inspirados en la experiencia de Ariel y en su serie de pinturas “[Revolucionarios](#)” les proponemos hacer su retrato. Para realizarlos, les compartimos algunas orientaciones

1. ¿Cuáles son los rasgos que hacen singular a María Remedios? ¿Qué les gustaría destacar de su persona y de su historia?
2. ¿Con qué técnica les gustaría hacer el retrato? Puede ser un dibujo, un *collage*. También pueden fotografiar o pintar alguna persona que les haga recordar a Remedios, porque su historia es parecida, o porque para ustedes es el símbolo de una luchadora...
3. Crear la imagen de María Remedios. Una vez que tengan su imagen creada, súbanla a las redes sociales, puede ser en Instagram, Facebook o Twitter. Lo importante es que usen los siguientes hashtags [#mariaremediosvalle](#) [#tuescuelaencasa](#) para que los retratos creados se vayan acumulando y podamos verlos.

4. Otra posibilidad es que los retratos formen parte de un mural o una muestra fotográfica y/o de imágenes para instalar en una de las paredes de la escuela. En todos los casos, incluyan fichas técnicas con un breve texto con algunas pistas de lo que quisieron transmitir y que dé cuenta de aquello que rescatan y valoran de María Remedios.

Sobre la base de lo conversado y lo observado en la actividad anterior, ahora la invitación es a que las y los estudiantes recuperen aquellos elementos que consideren que deberían estar presentes en la representación de la heroína. Una estrategia interesante es realizar una exposición o muestra pública de sus obras en un mural de la propia escuela o compartirlas en las redes sociales.

Sería lindo que el 25 de Mayo hubiera algunos retratos en las redes o en las escuelas...

Referencias:

- Ansaldi, W. y Giordano, V. (Comp.). (2012). De la colonia a la disolución de la dominación Oligárquica. En *América Latina. La construcción del orden* (Tomo I). Buenos Aires: Ariel.
- Ansaldi, W. y Moreno J. L. (1996). Soñar con Rousseau y despertar con Hobbes: una introducción al estudio de la formación del Estado nacional argentino. En *Estado y sociedad en el pensamiento nacional*. Buenos Aires: Cántaro.
- Ciafardo, M. y Giglietti, N. (2016). *La invención de un rostro, el encargo de retratos de María Remedios del Valle*. 8 Jornadas de Investigación Disciplinas Artísticas y Projectuales (JIDAP). La Plata. Disponible en <https://bit.ly/3NesS3H>
- Echeverría, E. (1958). *Dogma Socialista de la Asociación de Mayo, precedido por una ojeada retrospectiva sobre el movimiento intelectual en el Río de la Plata desde el año 37*. Buenos Aires: Perrot.
- Educ.ar. (22 de mayo, 2015). Revolucionados de Mayo [Recurso interactivo]. Disponible en <https://bit.ly/3yuJSTX>
- Educ.ar. (13 de julio, 2015). «1806-1820. El pueblo en armas» [Actividades]. Disponible en <https://bit.ly/3yujk07>
- Lamadrid, G. (1895). *Memorias del General Gregorio Aráoz de Lamadrid*. Buenos Aires: Guillermo Krauf.
- López, V. F. (2003). *La gran Semana de Mayo*. Biblioteca Virtual Universal. Editorial del Cardo.
- Malosetti Costa, L. (2017). Los retratos de Gil de Castro en la Argentina. *Revista de Historia Americana y Argentina*. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Disponible en <https://bit.ly/3swMKqD>

Enlaces de interés:

- Canal ISEP (s. f.). *Fabio Wasserman: Estado, Nación y Patria. Transformación de los significados a lo largo del tiempo*. [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/3Pl6pE2>
- Educ.ar Portal (s. f.). *Entrevista Gabriel Di Meglio*. [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/3FJDPYw>
- Canal Encuentro (s. f.). *Deconstrucciones: La patria* - Canal Encuentro. [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/3M8GoqH>

FICHA TÉCNICA:

Actividad: Efemérides: 25 de Mayo. Patria, revolución y guerra

Nivel: Secundario

Cursos sugeridos: 4.º, 5.º y 6.º año

Espacio curricular: Ciencias Sociales

Ejes curriculares:

- Cambios y continuidades entre el orden colonial y los nuevos Estados latinoamericanos.
- La organización del Estado nacional argentino.

Objetivos:

- Explicar los procesos revolucionarios en América Latina y en el Río de la Plata desde la multicausalidad y la multiperspectividad.
- Organizar la información a través de diversos procedimientos que incluyen el análisis crítico de diversas fuentes y la comunicación en diferentes registros (orales, escritos, icónicos, entre otros).
- Fortalecer la habilidad de análisis de diversas fuentes y de lectura crítica, como base para la obtención y comunicación de información cualitativa.
- Construir y emitir opiniones argumentadas sobre problemáticas socioculturales de la sociedad argentina en general y su repercusión en la propia comunidad.

Aprendizajes y contenidos:

- Explicación de los cambios en el sistema de dominación de España en América, la disolución del Virreinato del Río de la Plata y la reconfiguración territorial.
- Explicación de las distintas problemáticas socio históricas desde la multicausalidad y la multiperspectividad.
- Interpretación de los períodos históricos estudiados desde perspectivas de análisis controversiales, reconociendo los aportes de diversos autores.
- Análisis crítico de la información contenida en diversas fuentes (orales, escritas, icónicas, entre otras).
- Comunicación de la información a través de diferentes registros (orales, escritos, icónicos, entre otros).

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Candela Gencarelli, Estela Moyano, Carla Pedrazzani, Sabrina Ramallo y Analía Segal

Didactización: Flavia Ferro y Nadia Connelli

Corrección literaria: Fabián Iglesias

Diseño: Carolina Cena

Coordinación de *Tu Escuela en Casa*: Flavia Ferro y Fabián Iglesias

Citación:

Gencarelli, C.; Moyano, E.; Pedrazzani, C.; Ramallo, S.; Segal, A. y equipos de producción del ISEP. (2022). Efemérides: 25 de mayo. Patria, revolución y guerra. *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.