

# TU ESCUELA EN CASA

Ministerio de  
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
CÓRDOBA



entre  
todos

## Voces que defienden ideas

NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA / 5.º AÑO

LENGUA Y LITERATURA

Palabras clave: argumentación / textos de opinión / exposiciones  
orales / opiniones / estrategias lectoras



ISEP

## Voces que defienden ideas



Fuente: [Pixabay](#)

### :: Presentación

Dar argumentos, reflexionar, razonar, sacar conclusiones y exponerlas... Realizamos una gran cantidad de tareas a través del uso de la lengua. Para ello, necesitamos disponer de algunos conocimientos claves, de ciertos recursos que nos ayudan a expresarnos con mayor claridad tanto en la escritura como en la oralidad.

En esta secuencia, les proponemos distintas actividades que, a modo de escalones, los llevarán a construir sus propios textos argumentativos en torno a una idea que ustedes elegirán. Luego, arribarán a sus propias conclusiones; para finalizar, podrán defender también oralmente esas ideas a través de un *podcast* o de un video.

## :: Parada 1. Un tema por aquí, otro por allá... ¿Cuál elegimos?

A cada uno de nosotros nos parece interesante poder expresar nuestras opiniones. Decir lo que nos pasa, poner en palabras lo que sentimos o pensamos sobre determinada temática es siempre (o casi siempre) un gran desafío porque requiere argumentar, y esos argumentos se construyen a partir de diferentes estrategias enunciativas.

Sin embargo, en algunas oportunidades no logramos definir con claridad los temas sobre los cuales podemos argumentar. Les ofrecemos algunas primeras orientaciones para comenzar a transitar este camino de escritura de textos argumentativos.

### ACTIVIDAD 1 | Imágenes que dialogan con nosotros

Al momento de generar nuestras ideas para poder escribir, nos suele pasar que nos quedamos frente a la hoja o la pantalla en blanco; en esta primera actividad les presentamos algunas imágenes que creemos que pueden resultar “disparadoras” para decidir sobre qué escribir.

Cada una de ellas presenta temas controversiales, es decir, temas sobre los cuales existen diferentes tomas de postura y opiniones. Los invitamos a recorrerlas y realizar las tareas que se proponen posteriormente.



Fuente: [Pexels](#)

Imagen 2



Fuente: [Pexels](#)

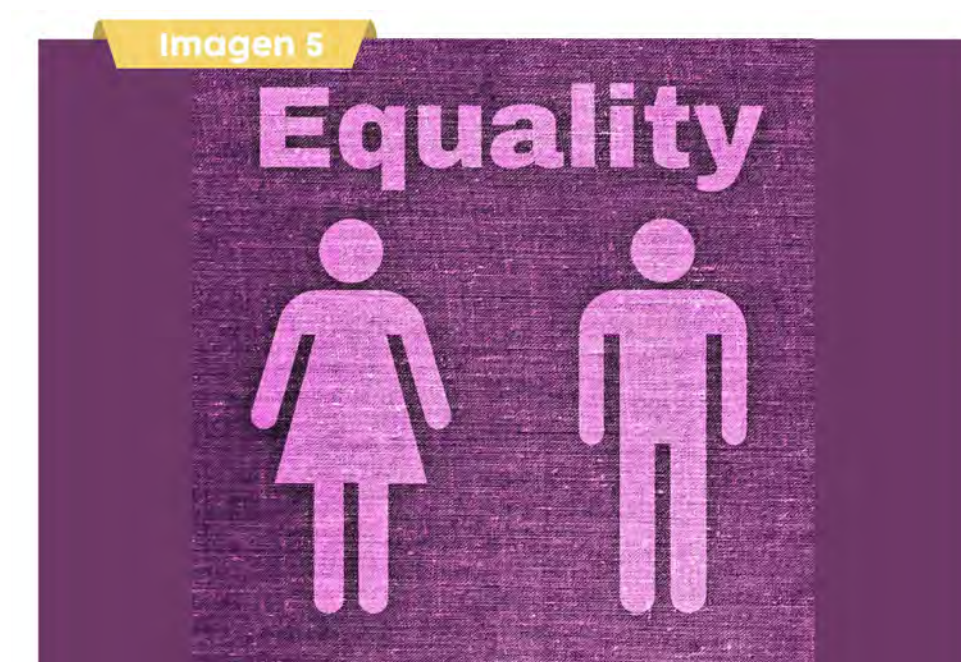
Imagen 3



Fuente: [Pixabay](#)



Fuente: [Pixabay](#)



Fuente: [Pixabay](#)

Ahora que han podido recorrer las imágenes: ¿cuál es para ustedes el **tema** que se desarrolla o se presenta en cada una de ellas?

En el siguiente cuadro, **anoten, de manera breve y precisa, el tema** que han identificado en cada imagen.

|          | TEMA QUE DESARROLLA O PRESENTA |
|----------|--------------------------------|
| IMAGEN 1 |                                |
| IMAGEN 2 |                                |
| IMAGEN 3 |                                |
| IMAGEN 4 |                                |
| IMAGEN 5 |                                |



## :: Parada 2. En modo borrador

En la parada anterior recorrieron imágenes y enunciaron brevemente el tema que pudieron identificar en cada una de ellas. Esta primera tarea invita a pensar en un tema acerca del cual quisieran escribir sus textos argumentativos: ¿cuál de ellos les parece más interesante?, ¿qué tienen para decir al respecto?

En esta segunda parada, los invitamos a esbozar estas primeras ideas, ordenar la información con la que cuenten o buscar nuevos datos y ensayar argumentos que sustenten sus afirmaciones, para escribir los primeros borradores.

### ACTIVIDAD 2 | Primeros hilos, primeras ideas

En esta nueva actividad, les pedimos que, dentro de los temas que anotaron en el cuadro anterior, elijan el que más les interese, atrape o agrade.

¿Pudieron decidir el tema? Anoten aquí cuál es:

The image shows a worksheet with a title '¿Pudieron decidir el tema? Anoten aquí cuál es:' followed by several horizontal lines for writing. The worksheet has a light blue background and a vertical red line on the left side.

Ahora que ya han elegido el tema sobre el cual escribirán sus textos argumentativos, pueden comenzar con la escritura del borrador de la introducción.

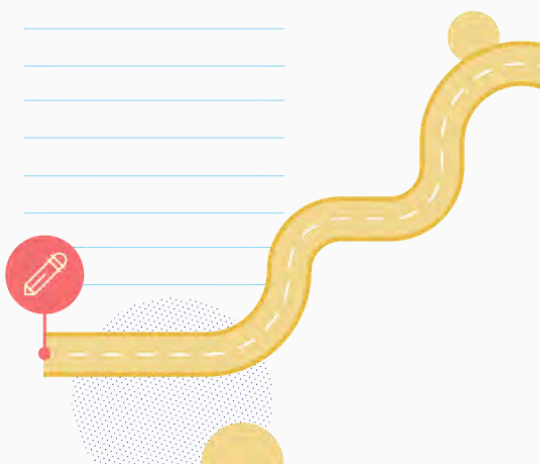
#### ¡Atención!

Consulten el anexo de esta secuencia: allí encontrarán más recursos para la escritura.

Vamos por parte; nos ordenemos...

**Comiencen por la escritura de la versión “borrador” de la introducción de sus textos.**

¿Qué aspectos pueden tener en cuenta?



Presenten la idea o postura que sostienen acerca de la temática elegida; esto se encontrará en el primer párrafo.

Intenten no utilizar las habituales maneras de presentar el tema diciendo “en este trabajo”, “en el presente trabajo”, etc.

El texto debe impactar al lector, por lo cual es aconsejable presentarlo directamente desarrollando cómo está presente la temática elegida en la sociedad hoy por hoy.

Pueden incluir la información que hayan recolectado que les permita caracterizar la temática seleccionada, mostrando por qué es importante reflexionar sobre ella.

¡Atención! No olviden citar la fuente de la cual extrajeron esa información.

Escriban en sus carpetas (o donde el docente les indique) esta primera versión de la **introducción**. ¡No la pierdan de vista! Van a volver a ella en distintos momentos.

### **ACTIVIDAD 3 |** Los argumentos de lo que sostenemos

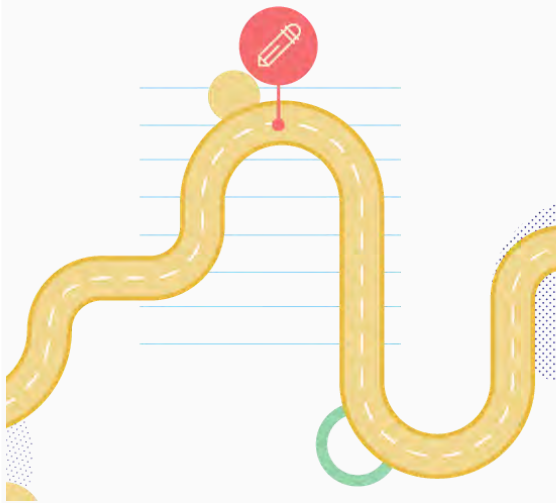
Los **textos** con **trama argumentativa** plantean una **hipótesis**, sus **argumentos** y una **conclusión**. La hipótesis es qué se piensa sobre algún hecho o causa en particular, que requiere ser demostrado. **Los argumentos son las pruebas, los razonamientos que se esgrimen para poder afirmar lo anterior**. Y la conclusión es el cierre del tema que es objeto de la argumentación.

La finalidad de estos textos siempre está relacionada con **convencer o persuadir** al receptor.

Fuente: Lázaro y Santana (s.f.)

**Enuncien la tesis o idea del texto y los argumentos que la sostienen.**

¿Qué aspectos pueden tener en cuenta?



- La tesis es lo que quieren demostrar; o sea, expresen su opinión sobre el tema elegido.
- Pueden tener en cuenta aquí expresiones tales como: desde mi punto de vista, estoy convencido de que, lo que tengo para decir al respecto es que, creo/pienso que...
- Expresen su postura personal de manera breve, contundente y efectiva.
- Cuestionen/expongan/muestren qué es lo que puede llegar a pasar si continúan con las condiciones que actualmente tiene la temática que eligieron para este texto.
- Planteen una posible solución o lo que proponen para que la situación descripta cambie.
- Para realizar este paso pueden usar material encontrado en la web; allí encontrarán datos, voces de especialistas en el tema, ejemplos y demás materiales que les serán muy útiles para armar con convicción sus argumentos.

Escriban en sus carpetas (o donde el docente les indique) esta primera versión de los **argumentos**. ¡No los pierdan de vista! Van a volver a ellos en distintos momentos.

## :: Parada 3. Un cierre que no clausura

Cada uno de ustedes ha ido de a poco, hilo por hilo, parte por parte, generando ideas y poniéndolas por escrito. Pudieron ordenar y esgrimir argumentos.

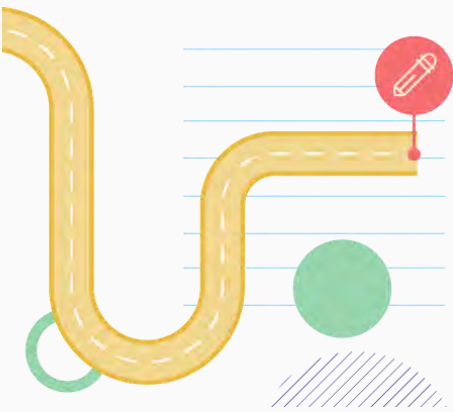
Han llegado a la instancia final de la escritura de sus textos. Este tramo **es tan relevante como los anteriores**, ya que cumple la función de cierre y conclusión, no para clausurar y darlo todo por dicho, sino para dejar lugar a la reflexión y a posibles continuidades.

## ACTIVIDAD 4 | La conclusión: un final de donde partir

Comenzarán ahora a escribir los borradores de sus conclusiones:

**Enuncien la conclusión.**

¿Qué aspectos pueden tener en cuenta?



- Tendría que ser contundente; puede tener un carácter futurible y, generalmente, tiende a retomar la propuesta inicial planteada en el primer párrafo.
- Pueden resumir las ideas expuestas en el texto, retomando y proponiendo, al mismo tiempo, una determinada posición frente al tema.
- Intenten cerrar el texto con una reflexión o cita que incite a pensar al lector.

Escriban en sus carpetas (o donde el docente les indique) esta primera versión de la **conclusión**. ¡No la pierdan de vista! Van a volver a ella en distintos momentos.

## ACTIVIDAD 5 | Ideas claras, ideas ordenadas

Es momento de redactar, de unir las partes que fueron escribiendo. En esa unión es importante que mantengan la coherencia y la cohesión entre sus partes sin perder de vista que es un texto argumentativo que busca exponer sus ideas y puntos de vista a través de diferentes estrategias.

### ¡Ahora sí!

Vuelvan sobre sus distintos fragmentos de texto y hagan una lectura “de corrido” de todas las partes. ¿Cómo suena?, ¿qué hay que ajustar o cambiar?

Tengan en cuenta que lo más frecuente en las primeras versiones de un texto son:

- Las **repeticiones innecesarias** (podemos resolverlas con el uso de sinónimos, hiperónimos o hipónimos, paráfrasis...).
- La **puntuación** (el “ritmo de lectura” depende por completo del desarrollo de las ideas. ¿Están convencidos de ese párrafo tan largo?, ¿no es mejor separarlo en dos?).
- La **falta o redundancia** de alguno de los argumentos (es lógico que, al concentrarnos en “una parte” del texto, se nos hayan pasado algunas ideas. Este es el momento de revisar y reorganizar nuestro texto).

## :: Parada 4. Que se escuchen nuestras voces



La escritura y la oralidad son prácticas sociales diferentes entre sí y tanto una como la otra se valen de distintas estrategias y recursos. En esta última parada, les proponemos como nuevo desafío **pasar de la letra escrita a** sostener su defensa por medio de **la oralidad**, para que se escuchen nuestras voces, las de cada uno, las de todos.

### ACTIVIDAD 6 | Decir lo que pensamos, decir las ideas que defendemos

Para poner sus ideas en la escena pública, los invitamos a preparar un *podcast* o un video a partir de sus textos argumentativos ya escritos. Pensamos como público destinatario a los usuarios de las redes sociales de la escuela, las familias o el público en general.

Para llevar a cabo esta actividad, les proponemos una organización en **tres partes**:

**A)** Sugerimos algunas recomendaciones para tener en cuenta al momento de elaborar el guion de sus textos orales, partiendo de una reelaboración de los textos que ya escribieron:

- ☐ Tiempo máximo de duración: **5 minutos**.
- ☐ Piensen una introducción sólida. La introducción debe capturar al público presentando la idea lo más rápido posible, sin atraer atención excesiva hacia ustedes.
- ☐ Conserven y dediquen más tiempo a la información que sea nueva para el público; eliminen y dediquen menos tiempo a las cosas que ya pueden haber oído antes.
- ☐ Utilicen más evidencia que sea sustentada por sus propias observaciones y experiencias, y las del público (evidencia empírica), en lugar de contar lo que le pasó a alguien más (anécdotas).
- ☐ Minimicen el uso de terminología especializada y, en donde sea posible, preséntala de tal manera que el público pueda comprender la definición en el contexto.
- ☐ En lugar de brindar un resumen, sus conclusiones deberían ser algo que deje al público con una sensación positiva sobre sus ideas.
- ☐ La conclusión puede incluir una llamada a la acción, si es apropiado.

La lógica del borrador ¡también sirve para los audios!

Todo *podcast*, por la cantidad de recursos sonoros que implica, **exige un guion** en el cual contemplen:

- Las distintas partes del texto y el tiempo asignado a cada una.
- Si van a utilizar música de fondo.
- Si van a utilizar música o efectos, como “separadores”. Por ejemplo: si la introducción es muy sólida, con mucho “gancho”, quizás quieran darles unos segundos a sus oyentes para que piensen sobre lo que acaban de escuchar; entonces, entre la voz de quién expone y la continuación, pueden poner unos segundo de música (pero ojo, ya que si es demasiado tiempo, la audiencia se va a distraer).

A continuación, les ofrecemos algunas orientaciones para armar el propio guion para el *podcast*:

|                                  |              |                                |                                                                               |
|----------------------------------|--------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Título del <i>podcast</i></b> |              | <b>Duración:<br/>x minutos</b> |                                                                               |
| <b>Autor/es</b>                  |              |                                |                                                                               |
| <b>Observaciones</b>             |              |                                |                                                                               |
| <b>Bloque</b>                    | <b>Texto</b> | <b>Duración</b>                | <b>Audio/pista musical</b>                                                    |
| Intro musical                    | -----        | X segundos                     | Se sugiere una breve introducción a través de una pista musical instrumental. |

|                     |                                                                                                                                                     |                      |                                                                                                         |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |                                                                                                                                                     |                      | Pista musical 1.                                                                                        |
| Introducción        | ¿De qué tema vamos a hablar y cuál es su importancia?, ¿cuál es nuestro propósito comunicativo?, ¿a qué público está dirigido este <i>podcast</i> ? | X minutos            | Audio 1 (aclarar si lleva música de fondo).                                                             |
| Breve corte musical | -----                                                                                                                                               | X segundos           | Puede utilizarse como pausa o puede omitirse y pasar directamente al contenido.<br><br>Pista musical 2. |
| Contenido           | Desarrollamos el tema en tres o cuatro bloques (o párrafos) breves y explicativos. Escribir en este espacio lo que se dirá sobre el tema abordado.  | X minutos por bloque | Audio 2 (aclarar si lleva música de fondo).                                                             |
| Breve corte musical | -----                                                                                                                                               | X segundos           | Puede utilizarse como pausa o puede omitirse y pasar directamente al contenido.<br><br>Pista musical 2. |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |                                                                                                                |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cierre              | <p>¿A qué conclusiones hemos arribado?</p> <p>Aquí se puede reforzar la importancia del tema abordado e invitar al auditorio a reflexionar y/o realizar acciones para difundir, ampliar la investigación o abrir nuevos debates acerca del tema.</p>                                                                                                                                                                            | X minutos  | <p>Audio 3 (aclarar si lleva música de fondo).</p>                                                             |
| Breve corte musical | -----                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | X segundos | <p>Puede utilizarse como pausa o puede omitirse y pasar directamente al contenido.</p> <p>Pista musical 3.</p> |
| Salida              | <p>¿Quiénes hemos producido este material? Nombre del o los autores. Si es un grupo, se puede adoptar un nombre de fantasía. Nombre de la Institución, del espacio curricular, del docente con quien se trabajó. Ejemplo: “Este <i>podcast</i> corresponde a una producción realizada por X para el espacio curricular X de la Institución X con el profesor X. Se terminó de editar el 00/00/00 en X, Córdoba, Argentina”.</p> | X segundos | <p>Audio 4 (aclarar si lleva música de fondo)</p>                                                              |

**B)** Una vez escrito el boceto/borrador de sus charlas, les pedimos que organicen grupos de escritura y evaluación de no más de cuatro integrantes.

- ☐ Cada integrante del equipo ensayará con su equipo la oralización (recuerden que no es una mera lectura en voz alta) del texto destinado al *podcast* o video. También cada uno será el oyente de la charla de **todos los integrantes de su grupo**.
- ☐ Cada uno elegirá **dos charlas de las escuchadas** y completará una matriz como la que está a continuación.

Apellido del expositor: .....  
.....

Apellido del evaluador: .....  
.....

**Descripción** (¿qué escuché?): .....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Valoración** (realizo una devolución constructiva): .....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Preguntas** (¿qué cosas de lo dicho en la charla me preocupan?): .....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....

.....

**Sugerencias** (¿qué aspectos puedo sugerir para mejorar la charla?): .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**C)** Cada integrante del equipo deberá mejorar su charla a partir de la evaluación realizada por el compañero o compañera.

**Escriban la versión final de su guion para el *podcast* o video y ¡manos a la obra!**

---

## :: Referencias

Agüero, N.; Daveloza, V. y equipos de producción del ISEP. (2020). #dESlseOpina. *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Giménez, G. y otros. (2014). *Opinar y decir lo propio. Estrategias para enseñar a argumentar en la escuela*. Disponible en <https://bit.ly/3c1YcSq>

Lázaro, F. y Santana F. (s.f.). Secuencia didáctica: La nota de opinión. Buenos Aires: Educ.ar. Disponible en <https://bit.ly/3F4xbKM>

## ORIENTACIONES PARA LA FAMILIA

- Pensar en familia sobre los modos de organizar nuestros mensajes es muy importante porque ayuda a los chicos a ser más conscientes de sus propias formas de comunicarse.
- Los adultos que acompañan pueden orientar a los estudiantes para reconocer cada uno de los momentos de esta actividad, tanto en la fase de escritura como en la que involucra desempeño oral.
- Acompañar a los jóvenes no significa resolver las actividades por ellos, sino, justamente, leer, explicar o reorientar las respuestas.
- El adulto que acompaña debe generar un clima de confianza, en el cual los errores sean comprendidos como parte natural y necesaria del proceso de aprendizaje. Los errores ayudan a los chicos a ajustar sus ideas sobre la actividad y a descubrir formas nuevas de comprensión.
- También es importante destacar las nuevas posibilidades que ofrecen estas instancias de aprendizaje conjunto entre los estudiantes y adultos.
- Estas propuestas buscan lograr un clima de intercambio en el que los chicos y los grandes escuchen y sean escuchados. Un excelente acompañamiento puede consistir en conversar con ellos acerca de las ideas que vayan surgiendo, arribar en conjunto a conclusiones, ayudarlos a cuestionar, demostrar apertura ante las diversas opiniones, etc. Aportar nuestras miradas y experiencias en relación con la lengua y el lenguaje resultará, seguramente, enriquecedor.

## ORIENTACIONES PARA LOS Y LAS DOCENTES

Esta **secuencia didáctica** corresponde a los ejes “Oralidad, lectura y escritura en el ámbito de estudio y de la participación ciudadana”. Realizamos aquí una propuesta de actividades que tiene como eje partir de las propias opiniones de los estudiantes acerca de un hecho o tema que se considere controversial y que admita ser objeto de discusión.

Se parte de la observación de imágenes que representan situaciones diversas para, luego, pasar a su interpretación. La intención es que esta primera actividad funcione a modo de disparador para que los estudiantes puedan delimitar un tema por abordar.

Luego, presentamos una serie de actividades que funcionan como una guía, a modo de orientación para la planificación de la escritura y textualización.

La actividad final plantea un cambio de registro: de la escritura a la oralidad; apostando a que los estudiantes puedan defender las ideas que han postulado, a través de un audio o video que define el público y los medios de circulación de este material.

El docente podrá tomar la propuesta completa, trabajar solamente alguna/s de la/s parada/s, complementar con otros recursos, integrar a una propuesta más amplia con otros espacios curriculares y demás decisiones metodológicas que considere pertinentes para su grupo de estudiantes.

## **FICHA TÉCNICA:**

**Actividad:** Voces que defienden ideas

**Nivel:** Secundario

**Curso sugerido:** 5.º año

**Área:** Lengua y Literatura

**Materia:** Lengua y Literatura

---

**Eje curricular:** Oralidad, lectura y escritura en el ámbito de estudio y de la participación ciudadana

### **Objetivos:**

- Comparar el tratamiento de los temas que se estudian en diversos textos y evaluar la calidad de la información a partir de la manera cómo se exponen, explican y/o argumentan las ideas.
- Abordar proyectos de escritura personal, académica y creativa cada vez más complejos, atendiendo al proceso de producción y con ajuste a las condiciones discursivas, textuales y normativas.
- Disponer, de manera cada vez más autónoma, de estrategias para la revisión y corrección del escrito.
- Enriquecer con recursos verbales y no verbales la exposición oral de un tema acerca del cual se ha informado a través de diversas fuentes impresas y electrónicas.
- Ampliar y fortalecer la capacidad de expresar y compartir emociones, ideas, conocimientos y opiniones por medio de la lengua oral y escrita.

### **Aprendizajes y contenidos:**

- Discriminación de opiniones y argumentos en intervenciones propias y las de los demás.
- Organización de estructura y contenido en presentaciones orales de carácter explicativo, con soporte de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Organización de estructura y contenido en presentaciones orales de carácter argumentativo, con incorporación de recursos específicos (concesión, corrección, comparación, analogía, antítesis).
- Afianzamiento de estrategias de monitoreo, regulación, verificación y autocorrección de los propios procesos de comprensión.
- Planificación y desarrollo de presentaciones orales sobre hechos de actualidad social, política o cultural con soporte de las tecnologías de la información y la comunicación.

### Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

**Autoría:** Noelia Agüero, Valeria Daveloza y Noelia Doria

**Didactización:** Raquel Eguillor Arias

**Corrección literaria:** Sebastián Rodríguez

**Diseño:** Carolina Cena

**Coordinación de *Tu Escuela en Casa*:** Flavia Ferro y Fabián Iglesias

### Citación:

Agüero, N.; Daveloza, V.; Doria, N. y equipos de producción del ISEP. (2021). Voces que defienden ideas. *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: [tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar](mailto:tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar)



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.



## ANEXO

---

### Para saber más

En la enunciación de la tesis y los argumentos que la sostienen tendría que estar presente **la propia voz y la utilización de argumentos, ideas, opiniones propias e ideas de expertos o personas reconocidas** que, por supuesto, tienen que ser citadas. ¿Cómo se realiza?

**Cita de autoridad:** se nombra la palabra de otro, ya que sirve para **aval**ar lo que se está afirmando en el texto. Pueden usar palabras que dijo la persona que escribe en el artículo que eligieron y, además, buscar de otros expertos.

Ejemplo:

**Como afirmó Nelson Mandela** en 1964: “Mi ideal más querido es el de una sociedad libre y democrática en la que todos podamos vivir en armonía y con iguales posibilidades”.

**Cita refutativa:** se puede incluir una opinión de un experto con la que **se desacuerda**. ¿Cómo lo hacemos?

Primero, se presenta la idea y se concede que es **en parte válida**, pero luego **se opone otro argumento** que es el que prevalece, el que es más importante. En general, se utilizan los conectores: **si bien, pero, sin embargo, aunque, a pesar de que**.

Ejemplo:

**Algunos dicen que “los argentinos somos solidarios”.** Sin embargo, no es cierto en cuanto a la forma de comportarse con muchos inmigrantes.

**Si bien** es cierto que este país recibió inmigrantes de orígenes diferentes durante muchos años, las más diversas formas de discriminación están a la orden del día.

**Generalización:** por medio de la generalización, se refuerza la afirmación presentada, que adquiere un valor universal.

Ejemplo:

La intolerancia es un problema **de todos y cada uno de nosotros**.

**Ejemplos:** se utilizan para defender, de manera específica y concreta, una posición.

Ejemplo:

Hace mucho tiempo que se presta atención a este problema en otros lugares, **por ejemplo, en Europa o en varios países de América.**

**Comparación:** de este modo ponemos en relación dos elementos para establecer algún tipo de semejanza o diferencia. En general, aparece la conjunción **como**.

Ejemplo:

Como no ocurría **en el pasado reciente, en la actualidad** aumenta constantemente el número de personas que perciben que son víctimas de un hecho de discriminación.

**Existen diferentes formas de citar las palabras de otros. Podemos:**

- **Transcribir de forma literal** lo que ha escrito otro autor escribiendo la cita textual entre comillas. Son las denominadas **citas directas**, que conviene usar cuando se quiera precisar un concepto o teoría de un autor concreto.

“Cada referencia citada en el texto debe aparecer en la lista de referencia y cada entrada debe citarse en el texto” (*Manual de publicaciones*, 2010, p. 174).

- **Parafrasear** o explicar con nuestras propias palabras las ideas de otro autor contenidas en otro trabajo. Son las **citas indirectas**, más apropiadas cuando se quiere dar una base teórica a nuestras ideas.

El *Manual de publicaciones de la APA* (2010) indica que lo citado en el texto debe llevar su entrada correspondiente en la lista de referencias bibliográficas (p. 174).

### Verbos y expresiones para citar un autor

Para citar a un autor en determinado texto, pueden emplear alguno de los siguientes verbos, según corresponda:

- |             |              |
|-------------|--------------|
| ⊙ Plantea   | ⊙ Define     |
| ⊙ Refiere   | ⊙ Agrega     |
| ⊙ Menciona  | ⊙ Recomienda |
| ⊙ Afirma    | ⊙ Manifiesta |
| ⊙ Considera | ⊙ Propone    |
| ⊙ Destaca   | ⊙ Expresa    |
| ⊙ Describe  |              |

También pueden emplear algunas de las siguientes expresiones antes de nombrar al autor que desean citar:

- ⊙ De acuerdo con
- ⊙ Como dice
- ⊙ Según
- ⊙ Teniendo en cuenta a
- ⊙ Citando a
- ⊙ Como expresa
- ⊙ Empleando las palabras de
- ⊙ Desde la posición de
- ⊙ Como plantea
- ⊙ Como afirma