

**TU ESCUELA
EN CASA**

Ministerio de
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA

**entre
todos**

¡Piedra libre para crear! ¡Hacemos esculturas!

NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL / SALAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS
EDUCACIÓN ARTÍSTICA / LENGUAJE Y LITERATURA

Palabras clave: representaciones / cuentos / esculturas / expresión /
formas / experimentación



ISEP

¡Piedra libre para crear! ¡Hacemos esculturas!



Fuente: Parque del Chateau

¡Hola a todos y a todas!

Hoy los invitamos a **hacer esculturas, a construir, a modelar, a crear con diferentes materiales y herramientas...** Las esculturas pueden representar diferentes cosas: animales, barcos, aviones, naves espaciales, castillos y todo lo que se les ocurra. También hay otras esculturas que no representan cosas de la realidad...

Hablamos de hacer esculturas, pero **¿ustedes saben qué es una escultura?**

Una escultura es algo diferente de un dibujo o una pintura... Si la tocamos con nuestras manos, podemos descubrir sus formas, los materiales con la que está construida y también observarla desde diferentes lugares. Según desde dónde la miremos, veremos distintas cosas de ella.

A las personas que construyen esculturas se las denomina **escultores**. Estos artistas utilizan diferentes materiales como piedras, metales, madera, barro, papel, etc. Además, para construir sus esculturas, emplean diversas herramientas: martillos, punzones, tijeras, cinceles, cepillos, esponjas, serruchos, lápices. Algunos incorporan a sus obras elementos comunes y cotidianos, como relojes, ollas, rayadores, platos, cubiertos y muchos objetos más...

:: Parada 1. Les presentamos a Julio Incardona: un escultor.

ACTIVIDAD 1: ¡Conocemos a un escultor cordobés!



El que aparece en las fotos junto a sus esculturas es **Julio Incardona**, un artista cordobés contemporáneo de la ciudad de Alta Gracia.

Julio Incardona se dedicó durante muchos años a la medicina, es decir, a curar a las personas. Aunque había soñado con ser artista, dejó para después sus ganas de dedicarse al arte. En el año 2000 se mudó de Córdoba a Alta Gracia y volvió a retomar su vieja pasión. Por esa época también conoció al escultor y pintor Luis Hourgras, que se convirtió en su maestro.

Como se ve en las fotos, Julio hizo varias esculturas del cura Brochero. Algunas están emplazadas en la localidad que lleva el nombre del nuevo santo y otra en el anfiteatro del festival de Jesús María.

Después se dedicó a representar a nuestros próceres: José de San Martín, Martín Miguel de Güemes, Manuel Belgrano...

Hace modelos de yeso, resina, piedra y arcilla y crea piezas únicas. Lleva a cabo una intensa labor artística, cultural y también se dedica a enseñar lo mucho que ha aprendido sobre cómo hacer esculturas.

Julio: ¡Gracias por permitirnos publicar fotos de tus obras!

ACTIVIDAD 2: Construir y modelar con masa de pasta de papel maché

Después de observar y disfrutar de las esculturas del artista Julio Incardona, les proponemos hacer sus propias obras con **masa de pasta de papel maché**. ¿Han escuchado hablar de esta masa para modelar? ¿Alguien de su familia sabe cómo se prepara? Si no saben o no se acuerdan, no se preocupen, por aquí les contamos qué necesitarán para hacer la masa y cómo se hace.

Para comenzar busquen estos elementos : papel de diario, agua, harina, plasticola, un colador y un recipiente para colocar la pasta. Y también pídanle ayuda a alguien de su familia para hacer la pasta. ¿Están listos/as?

Preparación de la masa de pasta de papel

1. Recorten en trozos pequeños el papel de diario y colóquenlo en el recipiente.
2. Agreguen agua hasta cubrir bien los papelitos que cortaron.
3. Dejen la preparación toda la noche en remojo.
4. Con la ayuda de alguien de la familia, saquen toda el agua de los papeles apretando con sus manos (pueden ayudarse con un colador para sacar mejor el agua).
5. Agreguen un poco de plasticola y harina al papel bien escurrido.

6. Mezclen todo con las manos para que se forme la pasta. Pueden ponerle un poquito de aceite o crema de manos para que quede más blandita.

Una vez terminada la masa de pasta de papel, **¡a modelar!**



Fuente: Bebés y más

Y si les gusta esta idea, pueden elegir objetos como tapas, envases de plástico o un juguete y usarlo de molde, llenándolo o cubriéndolo con esta pasta. Después lo dejan secar, retiran el molde y tienen lista la escultura para pintarla.

Estas son algunas esculturas modeladas con papel maché.



Fuente: Eis Digital. Revista digital del colegio privado Engage



Fuente: Eis Digital. Revista digital del colegio privado Engage

:: Parada 2. Un cuento con esculturas...

ACTIVIDAD 1 | Escuchamos un cuento

Ahora, los invitamos a escuchar el cuento “El zoo de Joaquín” de Pablo Bernasconi.

CUENTO: EL ZOO DE JOAQUÍN de Pablo Bernasconi



CLIC AQUÍ PARA VER VIDEO

<https://bit.ly/3gyLUAS>

En el cuento de Joaquín: ¿qué escucharon y observaron?, ¿con qué materiales y herramientas crea Joaquín a sus amigos? Les proponemos dialogar en familia a partir de dichos interrogantes.

Luego elijan una caja, un cajón o una bolsa grande para guardar todo lo que han recolectado y déjenlo en ese lugar que eligieron. Grande o pequeño, será, a partir de ahora, su **Taller de esculturas**.



Fuente: [Pixabay](#)

Familia: tengan la precaución de que todos los elementos que vayan a utilizar los niños/as (tapitas, piedras, palos, botellas descartables, cartones de huevo, cajas cajitas, sorbetes, corchos, bandejas plásticas, etc.) hayan sido higienizados previamente y que no ocasionen heridas, cortes, raspaduras, etc.

Pistas para hacer esta actividad:

Familia:

En esta parada es importante que ayuden a los niños y niñas a buscar un espacio en casa, a pensar cuál podría ser ese lugar para el taller y por qué. Así, desde el juego y la motivación que sienten ante un desafío, aprenden a tomar pequeñas decisiones y a justificar sus elecciones. También pueden acompañarlos desde la conversación, el diálogo, la pregunta sobre lo que piensan e imaginan mientras están realizando la propuesta.

:: Parada 4. ¿Qué podemos construir?

ACTIVIDAD I ¡A inventar, a probar y a construir!

Chicos y chicas: ¡Vamos al taller! Busquen, en el lugarcito de su casa que eligieron, la caja, cajón o bolsa donde están guardados los materiales y elementos que buscaron. Y como los escultores, pueden comenzar a crear lo que quieran.

Piensen: ¿qué les gustaría construir en su taller?, ¿con qué materiales harán su escultura?, ¿de qué tamaño?, ¿sobre qué apoyarán su construcción?

Cuenten a alguien de su familia las ideas que se les van ocurriendo.

Les dejamos algunas sugerencias: pueden hacer animales, como los del cuento “El zoo de Joaquín”, una casa, un castillo, un robot, lo que ustedes imaginen... Recuerden que también pueden construir **otras formas**, que no se parecen en nada a las que ustedes conocen. Esas formas solo están en la imaginación de cada uno. Y no se olviden que pueden utilizar los elementos de la naturaleza que juntaron cuando armaron su taller.

¡Listos!... ¡Preparados!... ¡A construir!



Fuente: [Elickr](#)



Fuente: [Elickr](#)



Fuente: [Elickr](#)



Fuente: [Flickr](#)

Otras esculturas con elementos de la naturaleza...



Fuente: [Pixabay](#)



Fuente: [Manualidades](#)

Pueden compartir con su maestra, compañeros y compañeras, su escultura, a través de fotos o videos en los que cuenten qué construyeron, cómo lo hicieron y con qué materiales.

Pistas para hacer esta actividad

Familia: en esta actividad nuevamente les pedimos que acompañen a los niños/as desde el diálogo, la conversación, la pregunta, a fin de que puedan expresar sus ideas acerca de lo que están pensando y planificando, para hacer la construcción. Así también, cuando los niños y niñas utilicen las tijeras, les solicitamos su ayuda y colaboración para recortar los papeles, cartones, cartulinas con diversos tamaños, longitudes y formas.

:: Parada 5. Imagina, imaginador...

ACTIVIDAD I Antes de comenzar con esta parada, queremos compartirles un poema:

Reciclado

Patatas de alambre
Alas de cartón
Pico de madera
Cuerpo de latón
Botones en los ojos
Abanico en la cola
Retales con plumas
En la cresta, una escoba
Se une con pegamento,
Los materiales desechables
Y una vez todo pegado
Es el pájaro reciclado.



Pilar López Ávila y
Deli Cornejo Martínez

Fuente: [Bibliocervantes](#)

Cuando comenzaron a escuchar el poema: ¿pensaron que era un pájaro o que era otro animal?, ¿qué personajes construyeron y/o modelaron ustedes?

En esta última actividad, los invitamos a que **juntén todas las esculturas que hicieron para observarlas, tocarlas, nombrarlas.** ¿Qué objetos, animales, personajes construyeron? Como Joaquín en el cuento, ¿crearon algún amigo o amiga? **¿Se animan a ponerle un nombre a cada una de sus esculturas e imaginar una historia que puedan contarle a algún integrante de la familia?**

También pueden inventar una poesía breve (como la que escucharon) o una canción que hable de sus creaciones.

Pueden pedirle a alguien de su familia que los ayude a escribir la historia, poesía o canción, y a grabar audios o videos para compartirlos con su maestra y compañeros/as.

Referencias

- Córdoba. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2011). *Diseño Curricular de la Educación Inicial 2011-2020*. Disponible en <https://bit.ly/3cWu0fc>
- Cortéz, M. L. (9 de enero de 2018). El artista cordobés que habla con los próceres que talla. En *La Voz del Interior*. Disponible en <https://bit.ly/3PxHFJ9>
- Eugenia Di Lorenzo (26 de marzo de 2020). *Narración - "El Zoo de Joaquín"*. [Archivo de video]. Disponible en https://youtu.be/17U_jE7ajw
- López Avila, P. y Cornejo Martínez, D. (2016). *El av/becedario inventado*. Cáceres/España: Tau Editores.
-

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Las propuestas vinculadas a la Educación Artística ayudan al desarrollo de potencialidades en los niños y niñas, que tienen que ver con poder expresar, percibir, simbolizar y comunicar, entre otras. Desde edades tempranas, es fundamental nutrirlos/las de un caudal de experiencias, de manifestaciones estético-expresivas, a fin de que formen **parte de su mundo y permitan integrar el pensamiento, el sentimiento, la acción y la imaginación**.

En este recorrido por las diferentes actividades, queremos acercarles algunas posibilidades en el marco del abordaje de la plástica y, específicamente, en relación con el eje de la representación en la tridimensión, a partir de una propuesta vinculada a la **construcción y el modelado**, acciones involucradas en la creación de una escultura. Al respecto, el *Diseño Curricular para la Educación Inicial* expresa:

Con respecto a la imagen tridimensional, las distintas acciones que el niño desarrolla con el material, tanto en los modelados como en las construcciones, se eligen y combinan en función de “algo” que quiere hacer. Las producciones tanto bi como tridimensionales suelen mostrar una variedad y diversificación de elementos formales y expresivos, en las que se combinan figuraciones con formas decorativas. (p. 68).

Asimismo, las actividades sugeridas en cada una de las paradas propician la participación de los niños y las niñas en situaciones que requieren la comunicación y expresión de ideas a partir del diálogo, la conversación y la formulación de interrogantes en continua interacción con su familia.

FICHA TÉCNICA:

Secuencia: ¡Piedra libre para crear! ¡Hacemos esculturas!

Nivel: Inicial

Salas de 3, 4 y 5 años

Campos de conocimiento curricular: Educación Artística, Lenguaje y Literatura

Ejes curriculares:

- Plástica: la producción en la bi y en la tridimensión
- Lenguaje oral

Objetivos:

- Disfrutar del hacer y desarrollar sus capacidades de representación en la bi y tridimensión.
- Explorar y combinar diversos materiales, herramientas y soportes y comenzar a reconocer sus características.
- Seleccionar y combinar diversos materiales, herramientas y soportes reconociendo las posibilidades que le ofrecen para plasmar sus ideas.
- Explorar, elegir y organizar modos de accionar acordes a sus intenciones y establecer relaciones entre lo que hace y los resultados que obtiene.
- Expresar apreciaciones personales, ideas, sucesos, personajes antes, durante y después de realizar sus producciones.
- Apreciar la literatura en su valor creativo, lúdico y estético y como modo particular de construcción de la realidad.

Aprendizajes y contenidos:

- La representación escultórica: modelar y construir.
- Exploración y combinación de acciones para la realización de volúmenes: abollar, apilar, unir, separar, pegar, retorcer, etc.
- Indagación, uso y combinación de distintos materiales y herramientas relacionados con modelado y construcciones: pastas para modelar -masa, cajas y tubos de cartón, papel, pegamento y cinta, etc.
- Organización y distribución de formas en el espacio de la representación.
- Escucha de cuentos breves e intervenciones espontáneas sobre lo escuchado.
- Escucha y disfrute de narración de cuentos, poesía y expresión de apreciaciones personales sobre sucesos, personajes, ambientes.

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Marisa Carranza

Didactización: Flavia Ferro

Corrección literaria: Fabián Iglesias

Diseño: Ana Gauna y Carolina Cena

Ilustración: Federico Duelli

Coordinación de *Tu Escuela en Casa*: Flavia Ferro y Fabián Iglesias

Citación:

Carranza, M. y equipos de producción del ISEP. (2020). ¡Piedra libre para crear! ¡Hacemos escrituras! *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Las/os invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.