

TU ESCUELA EN CASA

Ministerio de
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA



Prácticas del lenguaje (Parte II)

NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA / 4.º, 5.º Y 6.º GRADO
LENGUA Y LITERATURA

Palabras clave: oralidad / lectura / escritura / textos expositivos /
búsqueda sistemática



ISEP

Prácticas del lenguaje (Parte II)



Fuente: [Pixabay](#)

:: Presentación

Este material fue producido por la Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional.

Elaboramos las siguientes propuestas para los tres grados del segundo ciclo de la Educación Primaria, y hemos tenido en cuenta los aprendizajes y contenidos del Diseño Curricular de la Provincia. Planteamos pequeños proyectos de trabajo que pueden realizarse también en los hogares y cuyos productos deben ser compartidos luego por cada niño y niña con su docente o en grupos de WhatsApp según se estipule en cada caso.

Todas las actividades de las propuestas suponen momentos de oralidad, de lectura, de escritura y de reflexión sobre el sistema y de las prácticas sociales del lenguaje. Además, tratamos de coordinar los propósitos didácticos (del/la docente) con los propósitos comunicativos (del/la estudiante).

:: Aprendo en casa

Muchas palabras

Actividad: Juegos de palabras

Organicen un juego temático oral similar al de Rosco (del programa *Pasapalabras*) o el Ahorcado. En esta ocasión, podrán leer algunas definiciones de diccionario de palabras relacionadas con la pandemia de coronavirus. Para comenzar se podrá optar por el Ahorcado y después hacer un Rosco con algunas letras del abecedario, luego intentar con todas.

Repetir el juego intercambiando los roles.

Una vez terminado el juego, tomar nota en sus carpetas de todas las palabras y las definiciones que dieron como pistas en el Rosco para compartir al regresar a clases o enviarlas a sus docentes por la vía acordada.

Proyecto

Actividad: Pensar y organizar un proyecto de lectura y escritura que contribuya con la prevención del contagio de la COVID-19

Decidan oralmente y luego tomen nota de lo que se proponen hacer (lámina informativa, folletos informativos de concientización, instrucciones de lavado de manos u otras recomendaciones). Busquen los recursos necesarios, la información requerida, los modelos de textos y portadores, observen sus características. Busquen los materiales a utilizar: papeles, fibras, lápices, etc.

Organicen la información antes de hacer la lámina: registren lo más relevante y lo que solo aporta algún dato.

Fotografíen el trabajo que hicieron y envíenlo por la vía establecida.

¿Cuánto sabemos en casa?

Actividad: Entrevista

Organicen una breve entrevista pensando las preguntas para formular a los miembros de su familia (con otros adultos/as acompañantes, hermanos/as, etc.) acerca de cuánto saben del tema de actualidad: la pandemia.

Pídanle a algún/a adulto/a que responda la entrevista de manera individual y, luego, realicen una devolución a cada persona entrevistada.

Anoten quién fue el /la entrevistado/a, las preguntas que le hicieron y las respuestas que dio.

Información necesaria

Actividad: Leer para saber

Organicen los materiales de lectura en soporte de papel o digital para leer y saber más sobre el tema de la COVID-19 para luego realizar una producción escrita.

Hagan una selección con los materiales disponibles en casa, tomen nota de los datos que consideren más importantes. También pueden grabar partes de noticias de la televisión. Observen las imágenes y gráficos que acompañan los textos, identifiquen palabras con significado desconocido y averígüenlo. Finalicen produciendo resúmenes.

Lean las veces que sean necesarias. También resultará útil que dejen señalada la ubicación de información relevante para volver a leerla en otro momento.

Palabras y más palabras

Actividad: ¡A usar el diccionario!

Durante la lectura de información pueden aparecer términos desconocidos o confusos para ustedes. Intenten descubrir ese significado a partir de lo que vienen entendiendo hasta el momento. Usen un diccionario para que los ayude a entender el significado. También pueden buscarlo en la web.

Hagan un listado en orden alfabético de todas las palabras buscadas con las definiciones de diccionario.

Algo para decir

Actividad: Producción escrita para informar

Decidan qué tipo de publicación podrán realizar según la lectura de información anteriormente realizada.

Hagan una planificación de la escritura. Para esto, tengan en cuenta:

- Las características del texto elegido (explorando otros similares).
- La información que tienen recopilada.
- En un texto, se ubican en primer lugar los aspectos de mayor importancia.

- Lean el texto con alguien para saber si se entiende.
- Revisen con ayuda de algún miembro de la familia la ortografía y la conexión entre las oraciones. Si lo escriben en un documento de Word, pueden revisar la ortografía con el corrector (las palabras subrayadas con rojo tienen algún error).
- Lo pueden escribir en la computadora o a mano.
- Pasen en limpio el texto una vez revisado.

Esta actividad les llevará un proceso de varios días, por lo que necesitarán planificar una agenda de trabajo que comprenda desde el momento de lectura hasta de la producción final, la presentación a la familia y el envío al/la docente.

Para jugar...

Actividad: Jugamos al Rosco

Después de haber leído y aprendido sobre el coronavirus, están en condiciones de escribir pistas para un Rosco completo.

Para jugar hagan pistas para cada una de las letras del abecedario relacionadas con los cuidados, la higiene, la prevención, los países más afectados, entre otras posibilidades. Recuerden que la importancia de las pistas consiste en tener presente que el destinatario debe tener información clara, precisa, saber qué clase de palabra es (sustantivo común, sustantivo propio, adjetivo, verbo...).

No olviden aclarar si es inicial o si contiene la letra indicada.

Pueden elegir el modo de presentación con el propósito de compartirlo a su regreso a clases.

(Si tienen contacto virtual, pueden grabarse /filmarse y enviar el audio/video).

Literatura

Actividad: Lectura literaria de libre elección

En segundo ciclo ya tienen mayor recorrido de textos literarios, autonomía en la búsqueda de material de lectura literaria, experiencia en la elección de género y título a leer.

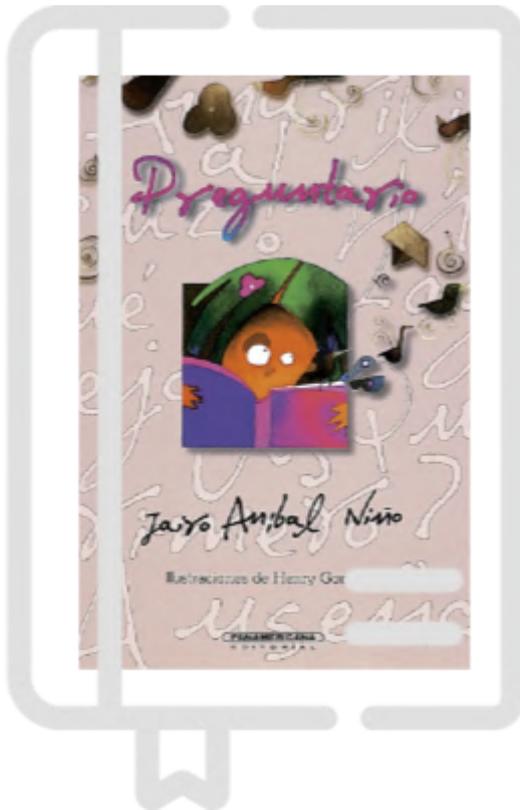
Elijan algunos títulos de los que les sugerimos (les proporcionamos los links a los que pueden entrar). Acuerden con los docentes cuántos leer.

Autor	Obra	Enlace
Gianni Rodari	El camino que no iba a ninguna parte	https://bit.ly/3jKXu19
Antón Chéjov	El jardín de los cerezos	https://bit.ly/3dL33ZP
Gianni Rodari	La planta Paulino	https://bit.ly/3dIlqP2
Lao Tsé	Tao Te King	https://bit.ly/3yregGA
Edgar Allan Poe	El corazón delator	https://bit.ly/2TDOznp

En los sitios transcritos a continuación podrán encontrar varias obras disponibles:

Sitios	Enlaces
Biblioteca del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa	https://bit.ly/3xm3Kjl
Web del maestro CMF	https://bit.ly/3ho3fjX

Para leer aquí:



Fuente: [Editorial Panamericana](#)

USTED

Usted

que es una persona adulta
-y por lo tanto-
sensata, madura, razonable,
con una gran experiencia
y que sabe muchas cosas,
¿qué quiere ser cuando sea niño?

LECCIÓN

- Paula, ¿usted sabe qué es una
oveja?
-Sí, la oveja es una nube con
paticas.

¿QUÉ ES EL GATO?

El gato
es una gota
de tigre.

¿QUÉ ES EL RÍO?

El río
es un barco
que se derretió.

¿QUÉ ES LA GAVIOTA?

La gaviota
es un barquito de papel
que aprendió a volar.

¿QUÉ ES LA TRISTEZA?

La tristeza
es una ajedrecista
que siempre juega
con las piezas grises.

CONEJOS

El hombre que todos los días
soñaba con conejos
abrió las alas de la ventana
y atisbó el aire seco de la noche.

VISTA

Los cerros
tienen un color
de música dorada.

Se desnudó lentamente
se metió entre las sábanas
como una criatura que se sumerge
en un pozo de hierba
y lloró largamente
porque en la radio habían anunciado
la destrucción total de la cosecha de
zanahoria.

¿QUÉ ES EL MAR?

Para el pez volador
el mar es una isla
rodeada de tierra por todas partes.

¿QUÉ ES EL SILENCIO?

El silencio son seis cuerdas sin guitarra.

¿POR QUÉ LAS JIRAFAS TIENEN EL CUELLO TAN LARGO?

Las jirafas tienen el cuello tan largo
porque necesitan mordisquear las altas
hojas de los árboles
para tener la ilusión de que se alimentan
de ventanas.

¿QUÉ ES LA DESPEDIDA?

La despedida es una mano
que es un pañuelo
que es el corazón
y la distancia.

La despedida es una mano
que es un pañuelo
que es una mano
en el corazón
de la distancia.

Una niña ciega
camina erguida y con pies sabios.
Su bastón es un pájaro blanco
revoloteando en su jaula de sombras.
Los cerros suenan a crepúsculo
y la ciega no se pierde de vista.

¿SI LOS ENAMORADOS VIVIERAN EN LA LUNA?

Si los enamorados vivieran en la luna
en noches de tierra llena
-cogidos de la mano-
contemplantían el océano azul de nuestro
planeta
y lo verían lleno de estrellas de mar.

¿QUÉ FUE PRIMERO?

¿Qué fue primero,
el huevo o la gallina?
Primero fue el pollito.

¿QUÉ ES EL BÚHO?

Albenázar Pantoja, eminente biólogo de
Cartagena de Indias, descubrió que el búho,
simplemente es un gato al que le crecieron
los ojos.

En unos papeles encontrados en su
laboratorio y que estaban semidevorados
por las polillas, aclara el asunto de las alas.
Allí consigna que gracias a su tesón y a su
preocupación por el estudio de los búhos,

LA GIOCONDA

Una vez en Barranquilla existió un hombre que dedicó su vida a estudiar el fenómeno de la sonrisa de la Gioconda.

Luego de muchos años de estudio e investigaciones, descubrió que Leonardo no pintó sobre el rostro de la mujer ninguna sonrisa. De su pincel surgió un rostro adusto con ojos del dulce del color de las nubes del vino. Es el espectador quien al admirarla y quererla sonrío primero. Ella lo hace después.

en alguna parte de la noche le fue dado el privilegio de contemplar el misterioso vuelo de los gatos.

Escritores literarios

Actividad: Escritura de un cuento (I)

En esta actividad, tengan presentes otras escrituras de cuentos realizadas en años anteriores y, según la reseña e ilustración del libro que sigue, escriban un cuento con el mismo título.

Pidan a alguien de la familia que escuche la lectura de los borradores para que pueda saber si es necesario agregar, quitar o dejar lo que han escrito.

Tengan en cuenta la estructura de un cuento, es muy importante. También los personajes y sus descripciones. Usen conectores. Cuiden la puntuación y revisen la ortografía.

Pasen en limpio el escrito una vez revisado.

Hagan las ilustraciones que consideren importantes para acompañar al texto.

Un sembrado de estrellas

Lilia García Bazterra, ilustraciones Patricia López Latour. Editorial Sigmar.



Fuente: [Sigmar](#)

Manuela navega la noche cuando acompaña a su abuelo a cartonear. A Bernardo, el amigo de contar estrellas, le encanta pero disimula la emoción que eso le produce. Con el abuelo Pepe se pasan horas clasificando basura y vuelven acostados en el carro tirado por Kinkón, un caballo viejo como el abuelo, acompañados por los ladridos de Chepe. La vida de Manuela transcurre en la villa, y en la escuela la maestra le lee historias que la “llenan de vacío” porque le muestran mundos que ella sueña y no tiene. Hasta que un día, Bernardo encuentra una camiseta de fútbol con el número diez y ella escucha una historia de estrellas. Y se entera que cuando se cae una estrella, hay que pedir que se caiga otra, para así obtener muchos deseos. Claro que los deseos de Manuela no tienen que ver o no se parecen a los deseos de los chicos que no les hace falta nada. El tema de Manuela es cómo elegir entre tantos deseos indispensables, como que el abuelo no se muera, o que su madre piense en ella, o saber dónde queda el universo.

Un sembrado de estrellas es una novela corta llena de magia y poesía, pero no por ello fuera de la realidad. Este libro ha sido distinguido con una Mención Especial en el Premio Sigmar de Literatura Infantil y Juvenil de 2009.

Esta actividad les llevará un proceso de varios días, por lo que necesitarán planificar una agenda de trabajo que comprenda desde el momento de lectura hasta de la producción final, la presentación a la familia y el envío al/la docente.

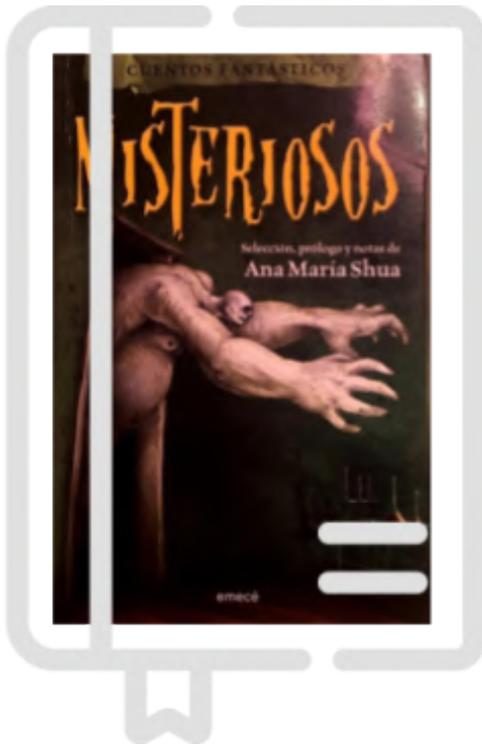
Actividad: Escritura de un cuento (II)

En esta ocasión, solo están los títulos y el aporte de la ilustración de la tapa. También pueden recordar algunos de los autores y sus modos de escribir.

Tengan en cuenta los aspectos de la actividad anterior y, además, el título de la antología para pensar la trama del cuento.

Cuentos fantásticos: Misteriosos

Antología de cuentos seleccionados por Ana María Shua.



Cuentos:

Equipaje - Pablo De Santis

El Rojo - Jack London

Escrito en papel de Armenia - Amalia Jamilis

No es la mariposa negra - Marcelo Birmajer

Diplomacia - Lafcadio Hearn

Sufrah - Marcel Schwob

De las sombras - H. P. Lovecraft

Fuente: [Planetalibros](#)

Esta actividad les llevará un proceso de varios días, por lo que necesitarán planificar una agenda de trabajo que comprenda desde el momento de lectura hasta de la producción final, la presentación a la familia y el envío al/la docente.

:: Referencias

- Chéjov, A. (s.f.). *El jardín de los cerezos*. México: Biblioteca digital ILCE. Disponible en <https://bit.ly/3A6m03M>
- Cuentacuentos Beatriz Montero. (18 de febrero de 2014). *El camino que no iba a ninguna parte - Cuentos infantiles - Gianni Rodari* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/3MRS1Es>
- Cuentacuentos Beatriz Montero. (2 de octubre de 2014). *La planta Paulino - Gianni Rodari - Cuentos infantiles* [Archivo de video]. Disponible en <https://bit.ly/3MPBikV>
- García Bazterra, L. y López Latour, P. (Ilust.). (2006). *Un sembrado de estrellas*. Buenos Aires: Sigmar.
- Lao Tse. (s.f.). *Tao Te King*. México: Biblioteca digital ILCE. Disponible en <https://bit.ly/40bVPmN>
- Niño, J. A. (1998). *Preguntario*. Bogotá: Panamericana.
- Poe, E. A. (s.f.). *El corazón delator*. México: Biblioteca digital ILCE. Disponible en <https://bit.ly/3ULXjD9>
- Shua, A. M. (Comp.) (2014). *Cuentos fantásticos. Misteriosos*. Buenos Aires: Emecé.
-

ORIENTACIONES PARA LOS Y LAS DOCENTES

Para tener en cuenta en la evaluación de proceso:

Planteamos que la evaluación de los aprendizajes se realice de modo tal que haya continuidad y secuenciación de actividades, como también complejidad creciente en las propuestas.

A continuación ofrecemos varias propuestas que pretenden ser de ayuda para docentes y que no agotan en modo alguno, la creatividad de cada uno/a.

En Lengua y Literatura, resulta pertinente que tengamos en cuenta el enfoque que sostiene a las **prácticas del lenguaje** como objeto de estudio, será necesario que aclaremos con los familiares los modos de acompañar:

- Reconocer las expresiones orales como construcciones que se van enriqueciendo en la práctica sostenida y durante conversaciones con sentido.
- Propiciar y facilitar algunas cuestiones relacionadas con la posibilidad de leer las veces que sea necesario, volver a leer, tomar nota y al ritmo que cada uno pueda.

- Colaborar con lecturas de un/a adulto/a, cuando las lecturas por parte del niño se dificulten.
- Ofrecer el tiempo necesario para la resolución de situaciones de oralidad, lectura o escritura.
- Valorar el desempeño de cada niño/a con los modos particulares de resolución.
- Permitir escrituras autónomas brindándole confianza y colaboración para mejorar sus producciones.
- Alentar sus producciones aunque requieran revisiones y colaborar en su mejora.

Propuesta de evaluación:

Tendremos en cuenta las consideraciones generales para la evaluación que deben estar en coherencia con la situación de enseñanza. Además, consideraremos a la **observación**, la **toma de notas** y el **registro de datos** como aspectos importantes a tener en cuenta.

Sugerimos tener presente la posibilidad de conformar un portafolio entendido como un archivo dinámico de producciones que reflejen los avances de cada niño o niña (físico o virtual) en el que se incluyan:

- **Audios:** para algunas prácticas de oralidad. Otras, se podrán evaluar a través del registro escrito.
- **Lista de cotejo:** indicadores de aprendizaje y apreciación de logros en el tiempo.

Indicadores	Todavía no	Algunas veces	Todas las veces
Aquí podremos incluir los aspectos más relevantes al momento de evaluar. (Recordemos que serán mediados por un espacio y tiempo entre la producción y la evaluación, diferentes a cuando se producen en las aulas).			

- **Pausas evaluativas:** Proponemos la elaboración individual de alguna de las tareas ya realizadas para recapitalizar los conocimientos alcanzados. (Fascículo 6: *La unidad pedagógica*, p. 29).

ORIENTACIONES PARA LA FAMILIA

La situación coyuntural que transitamos tanto en nuestro país como en el mundo nos ha puesto frente a la necesidad de desarrollar una propuesta de educación a distancia, guiada por el propósito de dar continuidad al derecho de aprender de todos y todas los y las estudiantes, lo que implica un gran desafío para todos/as los y las involucrados/as.

En primer lugar:

- Pensar cuáles son las vías de comunicación con las que contamos. Si existe la posibilidad de contar con comunicación fluida, es decir la que sucede en el mismo momento con los padres y/o madres de los estudiantes pequeños (llamada telefónica, una videollamada, una conversación por chat, mensajes en audio/video) de manera individual o mediante la posibilidad de conformar un grupo de WhatsApp, los canales se agilizarán y garantizarán una llegada sin contacto físico.
- Otro aspecto a tener en cuenta es el de la conectividad a internet en los hogares (en teléfonos móviles o T.V. Smart) y el acceso a canales como Paka-Paka y Encuentro, por ejemplo.
- Si por el contrario, solo contamos con comunicación diferida, es decir, la que sucede a distinto tiempo, los recursos a utilizar variarán y serán los tradicionales, impresos y para ser retirados en la institución escolar por algún miembro de la familia. En este caso, resulta imprescindible entregar todas las propuestas de una sola vez y pactar la manera de entrega de las actividades resueltas.
- La elección de la forma adecuada mejorará la posibilidad de que la comunicación sea efectiva para todo el grupo clase.
- En las actividades indicamos algunos modos posibles de colaboración.
- Debemos entender que resulta muy necesario dar a conocer el sentido que tienen las propuestas, ya que pretendemos que no sean meros ejercicios, sino verdaderos desafíos de aprendizaje mediados a través de un soporte virtual o físico y que permitan conservar el espíritu del trabajo autónomo y participativo como en la escuela.

En segundo lugar:

- Una vez resuelto el modo de envío de la propuesta, lo que continúa es que pensemos en situaciones de enseñanza a distancia en la que el/la docente pueda responder y recibir tareas en caso de contar con un grupo de WhatsApp, por ejemplo. De este modo, el intercambio deberá centrarse únicamente en el envío de fotografía de las producciones.
- Si no contamos con una comunicación virtual fluida, la propuesta de trabajo deberá estar mediada por un/a docente que no podrá responder en el momento a las inquietudes de los y las estudiantes, pero que cuenta con las personas que acompañan que, sin ser docentes, ayudan a los niños y las niñas a completar las actividades cuyo interés está dado en acompañar el proceso de aprendizaje.

FICHA TÉCNICA:

Actividad: Prácticas del lenguaje (Parte II)

Nivel: Primario

Cursos sugeridos: 4.º, 5.º y 6.º grado

Área: Lengua y Literatura

Materia: Lengua y Literatura

Ejes curriculares:

- Oralidad, lectura y escritura.
- Literatura.
- El lenguaje, la lengua, los textos y los contextos: uso y reflexión.

Objetivos:

- Participar de manera activa y cada vez más autónoma en situaciones de escucha y producción oral poniendo en juego los saberes de los cuales se va apropiando y en situaciones de lectura y escritura con diferentes propósitos y en contextos cada vez más amplios y exigentes.
- Fortalecer su formación como lector de literatura, ampliando sus repertorios y avanzando en la construcción de proyectos personales de lectura.
- Avanzar en la reflexión sobre unidades y relaciones textuales y gramaticales específicas de los textos leídos y producidos.
- Incrementar y organizar su caudal léxico a partir de situaciones de oralidad, lectura y escritura.

Aprendizajes y contenidos:

- Participación en conversaciones acerca de experiencias personales, temas de interés y de estudio, textos leídos y escuchados, respetando pautas de intercambio requeridas en cada situación comunicativa, sosteniendo el tópico de la conversación, con adecuación al tono y propósito (serio, festivo, reflexivo; para convencer, entretener, informar) e incluyendo un vocabulario acorde al contenido tratado.
- Búsqueda e interacción asidua con variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, librerías, ferias del libro), con diferentes propósitos. Lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) - notas de enciclopedia, notas periodísticas, noticias, biografías, historias de descubrimientos e inventos, relatos de viajes, instructivos etc. con diferentes propósitos de lectura (ampliar una información, aprender sobre un tema que se está estudiando, localizar datos, verificar una hipótesis, fundamentar una opinión personal, seguir instrucciones, recopilar información para un texto que se va a escribir, resolver un problema).
- Desarrollo de estrategias de producción: - Planificación de la escritura. Redacción. Revisión. Análisis y discusión.
- Participación en experiencias de lectura de textos literarios cada vez más complejos (a través del docente, otros adultos y de situaciones individuales y colaborativas de construcción de sentido).
- Producción de textos orales y escritos (de manera colectiva, en pequeños grupos y/o

en forma individual): relatos ficcionales y nuevas versiones de narraciones literarias leídas o escuchadas, operando transformaciones en personajes, marco temporal y espacial, situaciones, textos de invención: mecanismos de ficcionalización; inclusión de recursos literarios.

- Reflexión sobre palabras y expresiones escuchadas o leídas para ampliar el vocabulario.
- Consulta –cada vez más autónoma– de diccionarios y otras fuentes para resolver problemas relacionados con la lectura y la escritura.

Sobre la producción de este material

Los materiales de *Tu Escuela en Casa* se producen de manera colaborativa e interdisciplinaria entre los distintos equipos de trabajo.

Autoría: Claudia Bongiovanni, Jimena Castillo y Silvana Rodríguez

Didactización: Claudia Bongiovanni, Jimena Castillo y Silvana Rodríguez

Corrección literaria: María Carolina Olivera

Diseño: Carolina Cena y Ana Gauna

Coordinación de *Tu Escuela en Casa*: Flavia Ferro y Fabián Iglesias

Citación:

Bongiovanni, C.; Castillo, J.; Rodríguez, S. y equipos de producción del ISEP. (2020). Prácticas del lenguaje (Parte II). *Tu Escuela en Casa*. Para el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

*Este material está bajo una licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.*



COMUNIDAD DE PRÁCTICAS:
La clase en plural

La Comunidad de prácticas es un espacio de generación de ideas y reinención de prácticas de enseñanza, donde se intercambian experiencias para hacer escuela juntos/as. Los/as invitamos a compartir las producciones que resulten de la implementación de esta propuesta en sus instituciones y aulas, pueden enviarlas a: tuescuelaencasa@isep-cba.edu.ar



Los contenidos que se ponen a disposición en este material son creados y curados por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP), con el aporte en la producción de los equipos técnicos de las diferentes Direcciones Generales del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba.